

## 四聲概念的提出

四聲在上古漢語可能已經存在，但作為概念提出來則始於南朝梁沈約的《四聲譜》，其載梁武帝蕭衍問周舍何謂四聲，周舍答：「天子聖哲。」後隋朝陸法言《切韻》，將四聲標為「平上去入」。「天」為平聲，「子」為上聲，「聖」為去聲，「哲」為入聲。

## 四聲的流變

四聲在方音的發展過程中經歷了巨大的變化，主要變化包括平分陰陽、全濁上變去、入聲消失。四聲根據聲紐的清濁，各分裂為兩聲，清者為陰，濁者為陽。但分化程度在不同的方言中不一，四聲都從分不合的有粵語。廈門話與台灣話是平去入分陰陽，上聲不分。客家語是平入分陰陽，上去不分。北京話只有平聲分陰陽。

全濁上變去就是指以這些輔音開頭的上聲字（如淡、道）轉入去聲，和次濁上字（如老、腦）聲調不同。這一音變據考也發生在唐朝末年。

有些方言，如粵語、閩南語、客語等至今仍完整保存著中古漢語的入聲系統。但大多數方言，均有不同程度的脫落。

平仄		平		仄									聲調數
八調		陰平	陽平	陰上	陽上	陰去	陽去	陰入	陽入				
四聲		平聲		上聲			去聲			入聲			
方音	地區	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁		
		次濁	全濁	次濁	全濁	次濁	全濁	次濁	全濁	次濁	全濁		
北方官話	北平	陰平	陽平	上聲			去聲			陰平 陽平 上聲 去聲	去聲 陽平	4	
客語	梅州	陰平	陽平	上聲			去聲			陰入	陽入	6	
閩語	廈門	陰平	陽平	上聲		陽去	陰去	陽去	陰入	陽入	7		
粵語	廣州	陰平	陽平	陰上	陽上	陰去	陽去	高陰入	低陰入	陽入	9		

一	二	三	四
陰平	陰上	陰去	陰入
君	滾	棍	骨
五	六	七	八
陽平	陽上	陽去	陽入
裙	滾	郡	滑

閩南語七音，口訣：「衫短褲闊人矮鼻直」。