

弘一大師寫字法

一、「字以人傳」，非「人以字傳」。涵養品德，人格高尚，即使字寫不好，也會得到珍視。反之，若無好品德，縱寫出好字，也未必為貴。

二、最上乘的字或最上乘的藝術，在於從學佛法中得來。

三、學習佛法重要，要學習《維摩經》。大師真誠懇切告誡學人，在學書法的同時，要重視研究佛法的內容。

四、書法與佛法有異曲同工之妙。寫字，讀經，觀心，悟道，凝神靜慮，涵養心性。

五、服務大眾。借假修真，以書法為媒，服務大眾，廣結善緣。弘道傳法。書以載道，以書法作品傳播傳統文化經典和美德。曾有位著名居士對弘一大師說：此次州人氏多來求公字，少來求法，不無可惜。大師笑著答道：余字即是法，居士不必過於分別。

方法摘要

一、每天練字，應該將篆書、大楷、中楷、小楷，四個樣子都要多寫與練習。如果沒有時間，中楷可以略掉，至於其他幾樣，缺一不可。

二、發心學字，先由篆字學起，一來可以順便研究「說文」，對文字學，便有一點常識，字有它的來源，不是憑空虛構。一筆一畫都不能隨便。

三、能寫篆字後，再學楷書，一筆一畫就不會寫錯。

四、篆字可以為寫隸書、楷書、行書的基礎。樣樣都要學才好。一切碑帖也都要讀，至少要瀏覽一下才可以。照以上的方法學了一個時期以後，才可專寫一種或專寫一體，這是由博而約的方法。

五、普通是用羊毫，兔毫及狼毫亦可用，並不限定哪一種。最要注意的就是寫大字須用大筆，千萬不可用小筆，用小的筆寫大字那是很錯誤的，寧可大筆寫小字，不可以用小筆寫大字。

六、油光紙太光滑，很難寫。粗紙無此毛病。用九宮格的紙，寫起字來每個字都有規矩繩墨可守，不能隨便，每個字的地位要很正，要不偏左，不偏右，不上不下。

七、平常寫字，眼睛專看這個字，其餘的就不管，這也是不對的。因為上面的字，與下面的字都有關係；上下左右都須連貫。

八、寫大字須使腕高高地懸起來，才可以運用如意。寫中楷懸腕固好，假如肘部要倚著也無妨。至於小楷，可以倚在桌上，不必懸腕。

以上所說的，是寫字的初步法門。

九、寫對聯、中堂、橫披、條幅等，應該有章法。普通的一幅中堂，論起優劣，有幾種要素：章法五十分，字三十五分，墨色五分，印章十分。呆板是不可以的，須有變化才好。若變化得太厲害，亂七八糟，當然不好看。必須注意彼此互相聯絡，互相關係才可以。

章法大略如此，卻不是一蹴可就。需要經驗，多多地練習；多看古人的書法，以及碑帖，養成賞鑒藝術的眼光。自己能常去體認，從經驗中體會出來，然後才可以慢慢地有所成就。

所謂墨色要光亮才對。還有印章，蓋壞了，也是不可以的。蓋的方位位置適中，很落位才對。同時印章要刻得好；印章上的字，須寫得好。至於印色也當然要好。蓋用時，可以蓋一顆兩顆。印章有圓的方的，大小不一，有種種區別。如何區別及使用呢？那就要於寫字之後再注意蓋用，因為它也可以補救寫字時章法的不足。

十、要寫好字，還是要多練習，多看碑，多看帖才對，那就自然可以寫得好了。世間上無論哪種藝術，都是非思量分別之所能解。以寫字來說，也是要非思量分別，才可以寫得好；要離開思量分別才可以鑑賞藝術，才能達到藝術的最上乘的境界。