



大學

郭益銘 主講



貳、傳文

二、條目功夫(內)

(一)釋誠意

◎所謂誠其意者，毋自欺也。如惡惡^{音物穢}臭¹，如好好^{音號郝}色，此之謂自謙²，故君子必慎其獨³也！

淺註

- 1.如惡惡臭，如好好色：此以厭惡不好氣味與喜愛美好事物做為誠意之比喻。
- 2.自謙：謙，同慊。《說文解字》：「慊，疑也。疑者、惑也。」^{讀欠者，同}慊^歉為疑惑、不足之意；慊^{讀怯者，同愜}為滿足快意、安靜之意^{本文之意}。
- 3.慎其獨：獨處時謹慎不苟，即「獨行不愧影，獨寢不愧衿」之意。

【按】：《大學直指》：「直心正念真如，名為誠意；妄計實我實法，名為自欺。蓋稍習聞聖教，未有不知我法二執之為惡，未有不知二空妙觀之為善者。但其惡我法二執，不能如惡惡臭；好二空妙觀，不能如好好色，所以名為自欺，不自謙耳。

夫臭必知臭，色必知色，可喻良知；知臭必惡，知色必好，可喻致知。今知二執之惡而不力破，知二空之善而不力修，豈可謂致知乎？心外本無實我實法，名之為獨。斷意中我法二執，斷無不盡；修良知二空妙觀，修無不圓，名之為慎也。」

◎小人閒居為不善，無所不至¹。見君子而後厭^{音演}然²，揜^{音掩}其不善，而著^{音住}其善³。人之視己，如見其肺肝然，則何益矣！此謂誠於中，形於外，故君子必慎其獨也。

淺註

- 1.小人閒居為不善，無所不至：閒居，獨處；無所不至，無所不為。
- 2.厭然：掩藏不善之事，「厭」為「壓」之古字。
- 3.著其善：著，表現。表現其善的一面。

【按】：《大學直指》：「此明小人亦有良知，但不能致知，故意不得誠也。閒居，即慎獨之獨字。雖在大庭廣眾，亦名閒居。為不善者，即是妄起我

法二執。二執，為眾惡根本，故一有二執，便無所不至。見君子而后厭然，正是良知不可昧處，揜不善而著善，是不能誠於中，如見其肺肝然，是不能形其外，故使人得窺其中也。」

◎曾子曰：「十目所視，十手所指，其嚴¹乎！」富潤屋，德潤身，心廣體胖²，音盤，故君子必誠其意。

淺註

1.嚴：令人畏懼。

2.心廣體胖：心中坦然，身體舒泰。

【按】：《大學直指》：「十目十手，正是慎獨誠中處。潤屋潤身，正是形外處。心包太虛，故廣；體露真常，故胖。」

一、綱領旨趣

(三)釋至善

◎^{瞻彼節}《詩》云：「瞻彼淇澳^{音五}，蒹竹猗猗¹。有斐君子，如切如磋，如琢如磨²。瑟兮僩兮！赫兮喧兮³！有斐君子，終不可諠⁴兮。」如切如磋者，道學⁵也。如琢如磨者，自修也。瑟兮僩兮者，恂慄⁶也。赫兮喧兮者，威儀也。有斐君子，終不可諠兮者，道盛德至善，民之不能忘也。

淺註

1.瞻彼淇澳，蒹竹猗猗：瞻，看；淇，淇水；澳，通「奧」水邊深曲之處；蒹竹，《詩·衛風·淇澳》作「綠竹」蒹指草，王芻，亦稱蓋草，竹指篇竹，草葉尖尖長長似竹葉；猗猗，美而茂盛。

2.有斐君子，如切如磋，如琢如磨：《說文解字》：「斐，分別文也。」與文飾彩飾有關，斐然成章，形容有文采，表君子之本質。《爾雅·釋器》：「骨，謂之切；象，謂之磋；玉，謂之琢；石，謂之磨。」

3.瑟兮僩兮！赫兮喧兮：瑟，樂器名，聲音莊重保守，以此喻君子之威儀；《說文解字》：「僩，寬大也。」赫，顯明，盛大；喧^{另有大聲說話之意}，顯赫盛大，表君子明顯有禮貌。

4.諠：同諼，忘記。《詩·衛風·淇澳》作「終不可諼兮」。

5.道學：道作言字講，即論其學問如何學來之意。

6.恂慄：畏懼害怕，此指敬畏之意。

【按】：此讚衛武公自繼位後，追悔前愆，奉行康叔之教令，使衛國民富國強，犬戎破鎬京時，武公出兵勤王平叛，並輔佐平王為相，被晉升為公爵，此形容其德似流水，潤澤邊之草木。

《大學直指》：「切磋琢磨，致知也；恂慄，誠於中也；威儀，形於外也；盛德，明德之已明者也；致知，則意誠，意誠，則心正。知、意、心，皆明德之別名；致、誠、正，皆明明德之別名。致到極處，誠到極處，正到極處，即名至善。民不能忘，即是親民。可見親民、止至善，不是明德外事。」

◎^{於戲節}《詩》云：「於戲^{音嗚呼}！前王不忘¹！」君子賢其賢而親其親²，小人樂其樂而利其利³，此以沒世不忘也。

淺註

1.於戲！前王不忘：於戲，表讚美或感嘆；前王：周文王與周武王。詩句出自《詩·周頌·烈文》，是周成王祭祀宗廟之樂歌。

2.賢其賢而親其親：前「賢」為好賢，後「賢」為賢人或賢德；前「親」為親愛，後「親」為親人或親屬。

3.樂其樂而利其利：前「樂」為喜歡，後「樂」為安樂；前「利」為貪愛，後「利」為利益。

【按】：《大學直指》：「武公之民不能忘，與前王之民不能忘一般；良以明德之中，自具「賢親、樂利」，橫徧天下，豎徹沒世故也。」

(一)釋明德

◎^{康誥節}《康誥》曰：「克明德¹。」^{大甲節}《太甲》²曰：「顧諟天之明命³。」
^{帝典節}《帝典》曰：「克明峻德⁴。」皆自明也⁵。

淺註

1.《康誥》曰：「克明德。」：經句出自《書·周書·康誥》，康叔原封於康國，因平定管蔡之亂有功，被封於衛國，上任前周公勸勉康叔之文。

2.《太甲》：太甲^{商湯嫡長孫}繼任三年，昏庸無道，伊尹屢勸無果後，放逐到商

湯墓地桐宮去反省，太甲悔過自新後，商湯還政於太甲，並做《太甲訓》褒揚之。

3. 顧諟天之明命：經句出自《書·商書·大甲》，顧，回視；諟，「是」之古字；天之明命，吾人天賦之明德。
4. 《帝典》曰：「克明峻德。」：《書·周書·康誥》作「克明俊德」，亦是明明德之義，克明即能明；峻為高大。
5. 皆自明也：由誠而明。

【按】：本段舉《尚書》各篇章中一句話，共同結論必須要先自明德方能親民，以此作經文之證明。《大學直指》：「由武公而遯之文王，遯之成湯，遯之帝堯，皆是自明；『自明』即致知誠意也，即躬自厚也，即修身為本也，即知所先也。」

(二)釋新民

◎^{湯盤銘節}湯之盤銘¹曰：「苟日新，日日新，又日新²。」^{康誥節}《康誥》曰：「作新民³。」^{詩曰節}《詩》曰：「周雖舊邦，其命惟新⁴。」是故君子無所不用其極⁵。

淺註

1. 盤銘：刻在盥洗盤器上之勸戒文辭，此即潔臉時亦須潔心之意。
2. 苟日新，日日新，又日新：苟，勉強；日，每日；又，繼續。日新，改過自新。
3. 作新民：教民日日改過自新。
4. 《詩》曰：「周雖舊邦，其命惟新。」：經文出自《詩·大雅·文王》，稱揚文王之道德功績，讚嘆周雖舊邦故國，其道德卻是日新又新。此即以文王為榜樣來親民。
5. 君子無所不用其極：君子無處^{釋無所}不盡心竭力，使道德達於至善。

【按】：此強調不安於舊習，然積習薰染已久，最初必難，故需勉強為之，此際不可得少為足，須堅持不懈，新之又新。

《大學直指》：^{湯盤銘節}「欲誠其意，莫若自新，自新者，不安於舊習

也。我法二執是無始妄習，名之為『舊』；觀我法空是格物致知，名之為『新』。『苟』者，斬然背塵合覺也；『日日新』者，不肯得少為足；『又日新』者，不肯半塗而廢」

康誥節「不是我去作他，只因自能日新，彼便興起；故孟子曰：『待文王而後興。』興即作也。」

詩日節「只一日新又新。便使民亦自作。命亦維新。可見心外無民。心外無命。」

(三)釋至善

◎邦畿節《詩》云：「邦畿千里，惟民所止¹。」《詩》云：「緡蠻黃鳥，止于丘隅²。」子曰：「於止，知其所止，可以人而不如鳥乎³？」《詩》云：「穆穆文王，於緡熙敬止⁴！」為人君止於仁；為人臣止於敬；為人子止於孝；為人父止於慈；與國人交止於信⁵。

淺註

- 1.邦畿千里，惟民所止：經文出自《詩·商頌·玄鳥》，邦畿，王城及其所屬周圍千里之地域；惟，是；止，居住。引該段話說明，國家治理好，人民自然會移民到此。
- 2.緡蠻黃鳥，止于丘隅：經文出自《詩·小雅·綿蠻》，「緡蠻」原作「綿蠻」，形容小鳥可愛之貌；止，棲息；「丘隅」原作「丘阿」，指山丘之曲深僻靜處。
- 3.於止，知其所止，可以人而不如鳥乎：前借詩經兩段經文，說明百姓與小鳥都知道居住在適當位置，此舉孔子之語說明豈有人不如鳥之理。
- 4.穆穆文王，於緡熙敬止：經文出自《詩·大雅·文王》，穆穆，形容德行純美；於，音屋，嘆詞；緡熙，光明，引申為光輝；敬止，敬仰，「止」為語助詞。
- 5.為人君止於仁；為人臣止於敬；為人子止於孝；為人父止於慈；與國人交止於信：乍觀之係從五倫須各盡本分，然細觀之，僅說文王一人，對臣下言之，文王為君；對殷商言之，文王為臣；對王季而言，文王為子；對武王、周公而言，文王為父。各種身分均能敦倫盡份，彰顯文王之德。

【按】：《大學直指》：「文王，一人耳。對臣下則各為君；對商紂則名為臣；對王季則名為子；對武周則名為父。可見身是本，而所對皆末也。明德，一理耳；對臣下則名為仁，對君上則名為敬，對父母則名為孝，對子孫則名為慈，對國人則名為信。可見無所不用其極，無二極也。極即至善，至善即明德本體。此文王自謙處，誠中形外處；皆由格物致知，以誠其意，故能如此。」

(四)釋本末

◎子曰：「聽訟，吾猶人也，必也使無訟乎¹！」無情²者不得盡其辭，大畏民志；此謂知本³。

淺註

- 1.聽訟，吾猶人也，必也使無訟乎：引《論語·顏淵篇》經文，以孔子任司寇之存心與他人不同。
- 2.無情：淺言之為無實情者，深言之則如《大學直指》所論。
- 3.此謂知本：此本為「誠其意」，即聖人自己意誠並感化他人誠其意，此即教育之本。

【按】：《大學直指》：「世人不知心外無物，妄謂仁敬孝慈信，可以對君臣父子良民，不可以化頑惡；殊不知只是物未格、知未致、意未誠耳。如文王之使虞芮息爭，何必別商聽訟之法！

大凡不達人我一體，則有爭有競，便名之為『無情』；非必告誑狀，而後為無情者也。今以本無人我之明德化之，故能大畏民志。夫畏民志則非刑罰之威；大畏民志則使健訟者，亦化而為聖賢矣！非知身為物本，格物致知以誠其意者，孰能若此也哉！」

國學書院