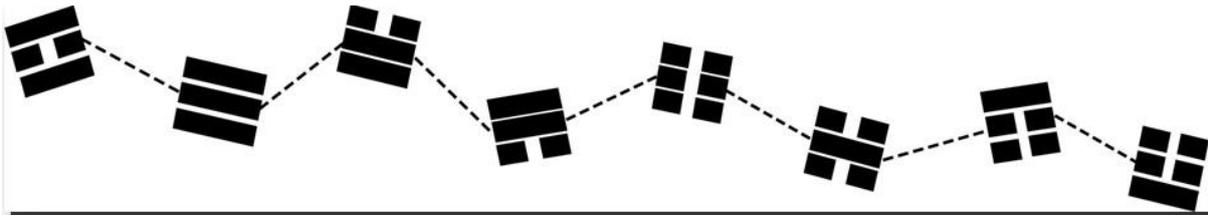


了易人生

郭益銘老師 整理

商道



跳脫舊有框架-從AI談起

易



30年前的今天

【那一年的這一天】

1996.2.10 超級電腦「深藍」(Deep Blue)首次挑戰西洋棋世界棋王卡斯巴羅夫 (Garry Kasparov)，2:4落敗

1997.5 超級電腦「更深藍」(Deeper Blue)3.5比2.5打敗卡斯巴羅夫

易



2-3年前的今天



2016/03/15 「人機對弈」落幕：李世石 1:4 負於 AlphaGo



2017年05月27日 「人機對弈」 0:3落敗，柯潔：與 AlphaGo 間有著巨大的差距



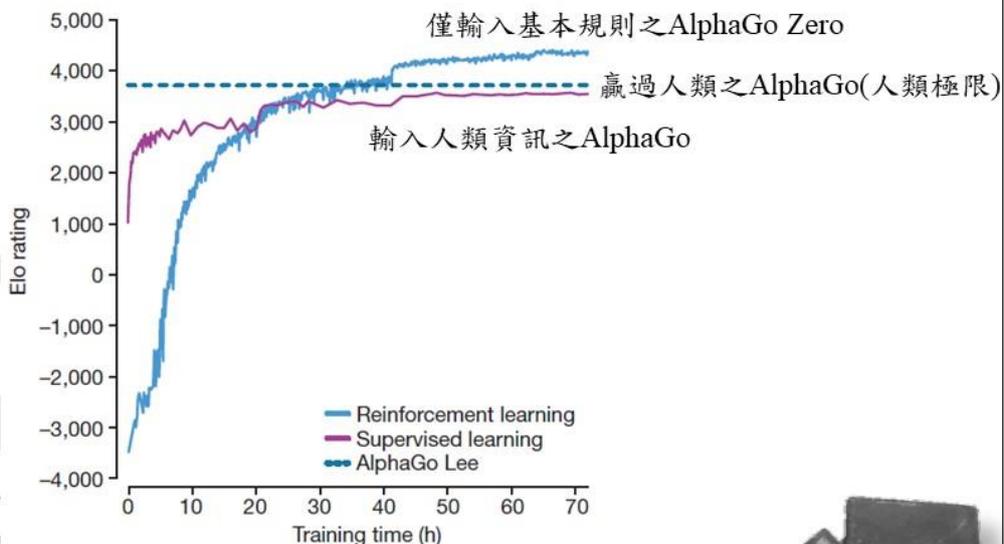
認識 AlphaGo



- 「Go」為日文「碁」字發音轉寫，是於2014年開始由英國倫敦Google DeepMind開發的人工智慧圍棋軟體
- **AlphaGo Zero**是AlphaGo之最新版。此版本僅輸入基本資料，不採用人類玩家的棋譜，透過自我對弈，AlphaGo Zero在三天內以100比0的戰績戰勝了AlphaGo
- Mastering the game of Go without human knowledge, *Nature* 550, 354 - 359, 2017



框架的限制

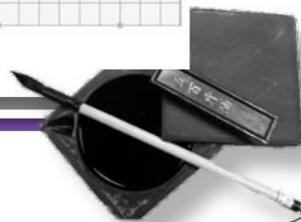
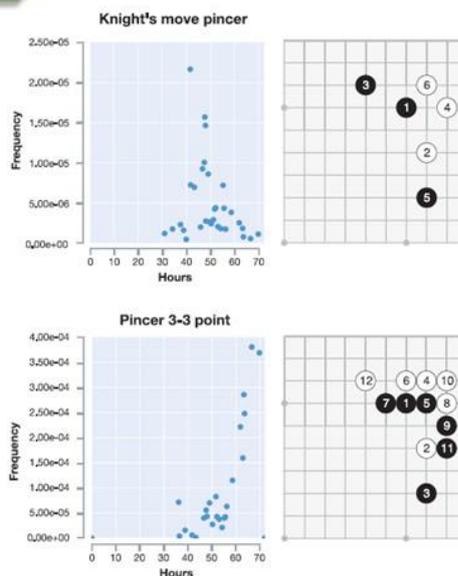


超越框架後之無限創造



學習至某種程度後開始使用之定式，超越後再捨棄

人類未曾下過，超越人類後新創造之定式



思維的顛覆-survivorship bias-1



- 二次大戰時，猶太人瓦爾德·亞伯拉罕 (Wald Abraham) 逃亡美國後，任教於哥倫比亞大學，與一群人秘密地幫美軍工作
- 統計研究小組接到一個課題：「如何加固轟炸機的裝甲，以提高它們被擊中後的生存率。」
- 此課題基於：每次戰鬥中，自己被擊落的飛機比對方少5%，消耗的油料低5%，彈藥多5%，機動性高5%，就會最終成為勝利方



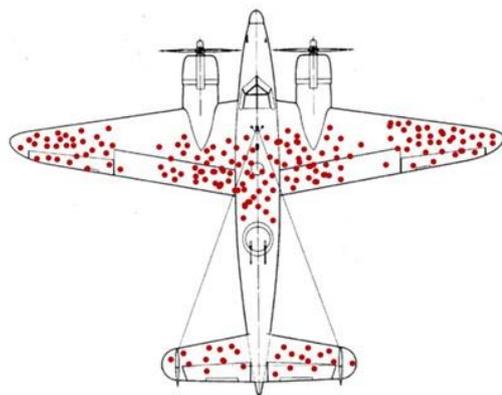
思維的顛覆-survivorship bias-2



軍方為統計研究小組提供了一些資料，主要是飛機上彈孔的分佈，給專家們參考

初步共識是：以最低裝甲總量，加強飛機最易受攻之部位

請問如何加強裝甲？



日常思維上的倖存者理論



- 媽媽說，這把菜刀用了20年，比新的好用，新的菜刀都不好用，舊的比較好
 - 真的呢？
- 常聽到：比爾蓋茲、賈伯斯都是退學的成功企業家，故學歷不是這麼重要的
 - 真的嗎？
- 常聽到：王建民、戴姿穎、吳寶春都是在領域上的成功人士，所以我們不用特地專注在學習上
 - 真的嗎？



成功人士的經驗



- 我們常常聽到人家說：馬雲說、李嘉誠說、王永慶說…
 - 我們稱之為個人成功經驗，並奉為圭臬
 - 但我們從來沒有訪問過失敗者，是否採用同樣的信條
 - 若這些信條是真理，應該所有人用都會成功
- 甚至有些人往往背離道德，也獲得世俗人所謂的成功，這是為什麼？
- 結論：我們只看到要成功的局部因素



什麼是我們現實的框架？



- 小時候，長輩告訴我：不要教同學，不然他會超過你！
- 讀書實，老師告訴我：要認真讀書才會有高薪的工作！
- 就業後，長官告訴我：要展現競爭的勇氣，才會勝過對手！
- 教書時，學生告訴我：要貪、要小氣才會有錢！
- 曾經有人說：人不為己，天誅地滅。



商場上的框架



- Cost down：剝削員工，節省物料
- 紅海策略：削價競爭
- 豪奪：惡意打垮競爭對手，壟斷市場
- 虛偽不實：隱瞞事實，巧飾榮景



回歸原始的基本規則



- 人生基本的規則：道
- 遵循道的行為：德
- 商道：回歸商業最原始的思考點
- 回歸修行上的原始點：根本智
- 善巧應用於商場及各方面：後得智



學習傳統文化的迷思



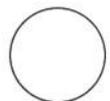
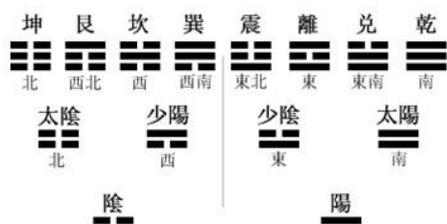
- 很多學習傳統文化的同學，常常迷失，古時候的東西就是好的，甚至想復古
 - 留下來的傳統文化為何好？留下來的東西都是好的，不好的已經淘汰
 - 沒留下來的，不見得不好，但可能已經不適合時代潮流
- 時代變遷迅速，傳統文化能夠跟著變嗎？
 - 與時俱進，與時偕行
 - 雷風恒的思維





太極出生萬象

《繫辭》：「是故，易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業。」



伏羲先天八卦之生成

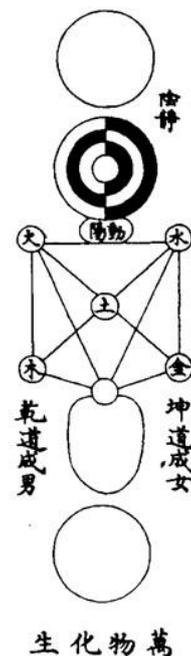


漢上易傳-宋朱震撰

易



- 無極而太極，太極動而生陽，動極而靜，靜而生陰。靜極復動，一動一靜，互為其根。分陰分陽，兩儀立焉。
- 陽變陰合而生水、火、木、金、土。五氣順布，四時行焉。



先天的格局

易



- 《說卦》：「天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射，八卦相錯」
- 《易之義》：「天地定立，○○○○，火水相射，雷風相搏，八卦相厝。數往者順，知來者逆，故易達數也。」



後天的格局

易



- 《說卦》：「萬物出乎震，震，東方也。齊乎巽，巽，東南也。齊也者，言萬物之絜齊也。離也者，明也。萬物皆相見，南方之卦也。聖人南面而聽天下，嚮明而治，蓋取諸此也。
- 坤也者，地也。萬物皆致養焉，故曰致役乎坤。兌，正秋也，萬物之所說也，故曰說言乎兌。戰乎乾，乾，西北之卦也，言陰陽相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，勞卦也，萬物之所歸也，故曰勞乎坎。艮，東北之卦也，萬物之所成終而所成始也，故曰成言乎艮。」

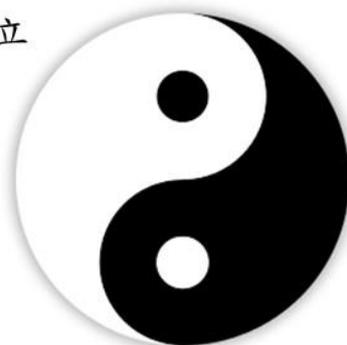


觀察太極的思維

易



- 太極「生」兩儀
 - 生表延續，非「分」為獨立
- 陰中有陽，陽中有陰
 - 相對而互相依存
- 陰陽互相旋轉推動
 - 互為因果，相續循環
- 界線是曲線，非直線
 - 切莫用兩分法看世間



與現實中的連結



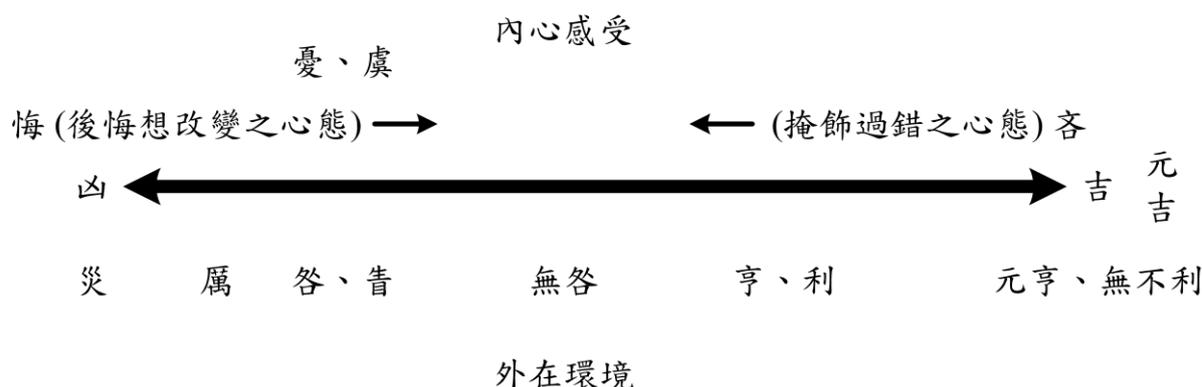
- 曲則全：巧諫漢武帝
- 時節因緣轉變後，漢初諸人立場之變
 - 韓信之死→矜直致禍
 - 蕭何免難→自污明志
 - 張良超然→功成名就身速退
 - 呂雉之酷→劉邦肇因



前言

- 1.古之六經：詩(詩歌總集)、書(主要記載帝王言論及活動)、易(智慧頂峰，涵蓋天地萬物)、禮(生活規範與修身齊家之道)、樂(藝術與音樂修養)、春秋(歷史，微言大義)，《易經》被視為代表智慧與哲學之頂峰。
- 2.經傳作者：伏羲氏畫卦，周文王作卦辭，周公作爻辭，《易經》六十四卦象分成上經^{一至三十卦}與下經^{三十一至六十四卦}，卦辭與爻辭過於簡易，難以理解。
- 3.孔子著《易傳》，世稱為「十翼」。司馬遷於自序中講「究天人之際，通古今之變，成一家之言」，故能完成曠世巨作-《史記》。
 - (1)《象傳》：解釋卦辭部分，為卦辭之結論，分上下象傳。
 - (2)《象傳》：釋卦義為〈大象傳〉，釋爻辭為〈小象傳〉，分上下象傳。
 - (3)《繫辭傳》：獨立且精采之哲學論述，分上下繫辭傳。
 - (4)《文言傳》：針對乾坤二卦做特別說明，闡明如何從卦爻辭進德修業。
 - (5)《說卦傳》：說明每卦出現之原因與命名之理由。
 - (6)《序卦傳》：解釋六十四卦排列之理由。
 - (7)《雜卦傳》：將六十四卦混在一起解釋。
- 4.易經有「易簡」、「變易」與「不易」三義。
 - (1)易簡(或稱簡易)為易之本體，指天地之道，歸納天地之道以簡馭繁。
 - (2)變易則是指掌握世間之變化。
 - (3)不易有兩義：變化之規則不變，即掌握變化之規律可預先準備。另有不變之事，如六爻之位不易，天地人倫各得其位，方能變而不亂。
 - (4)把事情複雜化很簡單，把事情簡單化很複雜(To complicate is simple, to simplify is complicated)
- 5.易經占卦稱之占筮，古時國君遇到難決之事，會令太卜之官以著^{音詩}草卜卦，其基本原理是鑑往知來，從義理面來觀察天道以立人道，避開盲點，象數則是推斷變化之方法，兩者實不可偏廢。

6. 占辭淺意-吉凶悔吝：



- (1)《繫辭》：「吉凶者，失得之象也。」「吉凶者，貞勝者也。」「爻象動乎內，吉凶見乎外，功業見乎變，聖人之情見乎辭。」無得失則無吉凶。
- (2)《繫辭》：「悔吝者，憂虞^{憂慮、測度、預防}之象也。」「悔吝者，言乎其小疵也。无咎者，善補過也。」
- (3)朱熹：「吉凶悔吝者易之辭也，得失憂虞者事之變也。得則吉，失則凶；憂虞雖未至凶，然已足以致悔而取羞矣。蓋吉凶相對而悔吝居其中間，悔自凶而趨吉，吝自吉而向凶也。又曰：『悔是吉之漸，吝是凶之端。』又曰：『過便悔，不及便吝。』」
- (4)吝：《說文》：「吝，恨惜也。」雖恨無悔改之意，故為凶之端。
- (5)咎：《說文》：「咎，災也。從人，從各。各者，相違也。」
- (6)眚^{音省}：《說文》：「眚，目病，生翳也。」災眚常分指天災人禍。
- (7)厲：《說文》：「厲，旱石也。」段玉裁注：「旱石者剛於柔石者也。...俗以義異異其形，凡砥厲字作礪，凡勸勉字作勵，惟嚴厲字作厲，而古引伸假借之法隱矣。」單字厲多為凶險之意，厲吉、厲无咎、貞厲之厲則可視為砥厲、勉厲、嚴厲。

7. 《易經》學習重要觀念：

- (1)請把《易經》當成提升做人品質與精神層次之經典，莫僅視為占卜之書，經文之占辭卜辭僅為提醒，其吉凶禍福係隨心念而瞬息萬變，無福德之人無以趨吉避凶，該如何遭難，就如何遭難，故《了凡四訓》不可不讀。
- (2)《易經》學習要能得到真正受用，必須要有道德基礎，否則僅得到字面上之知識，無法契入聖賢人之殊勝境界。

(3)《易經》之註解甚多，各註之論述觀點角度迥異，學者初學當依一家之言深入學習，融會貫通後方可廣覽各家註解，可採納與原本所依註相容之說者學習，對於立論衝突者則可暫捨之。

8.本課程參考書目：

- (1)基礎書目：《易經-卜辭看人生》(傅佩榮著)、《讀易簡說》(徐醒民著)。
 (2)主要依歸：《周易集註》(明來知德著)、《周易禪解》(明蕩益大師著)、《誠齋易傳》(楊萬里著)、《周易正義》(孔穎達疏)、《周易闡真》(明朝劉一明著)。
 (3)參考書目：《易經密碼》(劉君祖著)。

卦理基礎

1.基礎卦象：太極生兩儀--陰、一陽，兩儀生四象，☰太陽(九)、☷少陰(八)、☱少陽(七)、☵太陰(六)，爻用六九蓋取其變，以九為奇數之極，六為偶數之中，四象生八卦，八卦各有其象徵現象與代表之卦德。詳如下表1。

表1 八卦符號、性質與象徵

八卦	卦德	代表人事物或現象	象徵
☰ 乾(天)	健	乾為天，為圜 ^{同圓} ，為君，為父，為玉，為金，為寒，為冰，為大赤，為良馬，為老馬，為瘠馬，為駁馬 ^{音伯，毛色不純之馬} ，為木果。	乾為馬，乾為首，乾，天也。故稱乎父。
☱ 兌(澤)	說	兌為澤，為少女，為巫，為口舌，為毀折，為附決，其於地也，為剛鹵。為妾，為羔。	兌為羊。兌為口，兌三索而得女，故謂之少女
☲ 離(火)	明	離為火，為日，為電，為中女，為甲冑，為戈兵。其於人也，為大腹。為乾卦，為鼈，為蟹，為蠃 ^{音裸，食幼蟲之寄生蜂} ，為蚌，為龜。其於木也，為折上槁。	離為雉，離為目，離再索而得女，故謂之中女。

八卦	卦德	代表人事物或現象	象徵
☳ 震(雷)	動	震為雷，為駢 ^{音忙，青色馬} ，為玄黃，為專，為大塗，為長子，為決躁，為蒼筤竹，為萑 ^{音環} 葦 ^{似蘆葦} 。其於馬也，為善鳴，為鼻 ^{音駐，後左腳白色之馬} 足，為作足，為的顙 ^{音噪，白額} 。其於稼也為反生。其究為健，為蕃鮮。	震為龍，震為足，震一索而得男，故謂之長男。
☴ 巽(風)	入	巽為木，為風，為長女，為繩直，為工，為白，為長，為高，為進退，為不果，為臭。其於人也，為宣髮 ^{黑白相雜之髮} ，為廣顙 ^{音噪，額頭} ，為多白眼，為近利市三倍。其究為躁卦。	巽為雞，巽為股，巽一索而得女，故謂之長女。
☵ 坎(水)	險	坎為水，為溝瀆，為隱伏，為矯輮，為弓輪。其於人也，為加憂，為心病，為耳痛，為血卦，為赤。其於馬也，為美脊。為亟心，為下首，為薄蹄，為曳。其於輿也，為多眚。為通，為月，為盜。其於木也，為堅多心。	坎為豕，坎為耳，坎再索而得男，故謂之中男。
☶ 艮(山)	止	艮為山，為徑路，為小石，為門闕，為果蓏，為閭 ^{音昏，看門者} 寺，為指，為拘，為鼠，為黔喙之屬。其於木也，為多節。	艮為狗，艮為手，艮三索而得男，故謂之少男。
☷ 坤(地)	順	坤為地，為母，為布，為釜，為吝嗇，為均，為子母牛，為大輿，為文，為衆，為柄，其於地也為黑。	坤為牛，坤為腹，坤，地也。故稱乎母。

2.六十四卦卦象與卦名，詳如下表 2，先念上卦再念下卦，如風火家人☱。

表 2 六十四卦卦象與卦名

上 下	☰天	☱澤	☲火	☳雷	☴風	☵水	☶山	☷地
☰天	☰乾	☱夬	☲大有	☳大壯	☱小畜	☵需	☱大畜	☰泰
☱澤	☱履	☱兌	☱睽	☱歸妹	☱中孚	☱節	☱損	☱臨
☲火	☱同人	☱革	☲離	☱豐	☱家人	☱既濟	☱賁	☱明夷
☳雷	☱無妄	☱隨	☱噬嗑	☱震	☱益	☱屯	☱頤	☱復
☴風	☱姤	☱大過	☱鼎	☱恒	☱巽	☱井	☱蠱	☱升
☵水	☱訟	☱困	☱未濟	☱解	☱渙	☱坎	☱蒙	☱師
☶山	☱遯	☱咸	☱旅	☱小過	☱漸	☱蹇	☱艮	☱謙
☷地	☱否	☱萃	☱晉	☱豫	☱觀	☱比	☱剝	☱坤

3.上下經卦名次序歌：此為朱熹夫子編了一首卦序歌，方便初學背誦。

乾坤屯蒙需訟師，比小畜兮履泰否，同人大有謙豫隨，蠱臨觀兮噬嗑賁，剝復無妄大畜頤，大過坎離三十備。

咸恆遯兮及大壯，晉與明夷家人睽，蹇解損益夬姤萃，升困井革鼎震繼，艮漸歸妹豐旅巽，兌渙節兮中孚至，小過既濟兼未濟，是為下經三十四。

4.爻位基礎知識：

- (1)陰爻與陽爻：陽爻一稱九，取陽數一三五七九之最大，另有陽之生數為一三五，和之為九；陰爻--稱六，取陰數二四六八十之中間數為六，另有陰之生數二四，和之為六，生數與成數出自河圖之語。
- (2)爻稱與爻位：最下爻均稱為初，陽爻稱初九，陰爻稱初六；之後則先稱陽爻或陰爻再加上爻位，故有九二或六二、九三或六三、九四或六四、九五或六五；最上爻稱上，陽爻稱上九，陰爻稱上六。
- (3)內外卦分：下三爻稱內卦或下卦，上三爻稱外卦或上卦，內卦可代表自己、主位、人民，外卦可代表外境、客位、政府。
- (3)三才卦：初二爻為地，三四爻為人，五上爻為天。

- (4)六爻表徵：初爻代表元士，二爻代表大夫，三爻代表諸侯，四爻代表公卿，五爻代表君王，上爻代表宗廟。
- (5)居正當位：陰居陰位^{陰位指二、四或上等三個位置}、陽居陽位^{陽位指初、三與五等三個位置}為正，反之不正。
- (6)得中：二五爻得中，餘皆非中，貴中勝於正。
- (7)應：初四、二五、三上須考慮是否相應，通常兩者陰陽相應為吉。
- (8)比與乘承：兩爻相鄰稱為比，上乘下，下承上，以陽乘陰、陰承陽較佳；陰乘陽稱之為乘剛，多半情況不佳。

表 3 爻位各屬性說明

爻位	內外卦	三才	未濟	爻屬性	既濟	爻屬性
上爻	外卦	天	—	上九(不正)	--	上六(正)
五爻			--	六五(中但不正)	—	九五(中正)
四爻	內卦	人	—	九四(不正)	--	六四(正)
三爻			--	六三(不正)	—	九三(正)
二爻	內卦	地	—	九二(中但不正)	--	六二(中正)
初爻			--	初六(不正)	—	初九(正)

5. 卦位基礎知識

- (1)綜卦：又稱反對卦，覆卦，係指卦象上下旋轉 180 度之兩卦。如☱巽與☵兌，☷屯與☶蒙。可視為同一件事情中，立場相反之兩方，如客戶與商家。
- (2)錯卦：又稱旁通卦，指爻位陰陽全反的兩卦，如☰乾與☷坤，☱履與☵謙，此指陰陽相反之偶對，為宇宙的先天原則，先天八卦圖中對面之卦為錯卦，可指立場相同但角色不同之兩人或事物，如公司中之經理與員工。
- (3)交卦：上下卦直接互換，如雷火豐☱之交卦即為火雷噬嗑☲。
- (4)卦中卦：即卦中數爻組成之五個卦，分別是初至四爻(初至三爻為下卦，二至四爻為上卦，重複兩爻)、二至五爻、三至上爻、初至五爻(初至三爻為下卦，三至五爻為上卦，重複一爻)與二至上爻組成五個卦，亦可三爻成卦獨立觀之，下表為以泰卦☱為例。

表 4 泰卦之卦中卦

	初至四爻	二至五爻	三至上爻	初至五爻	二至上爻
卦中卦	澤天夬☱	雷澤歸妹☱	地雷復☱	雷天大壯☱	地澤臨☱

(5)之卦或變卦：占卜時有動爻^{九與六}，未變前稱之為「本卦」，動爻陰陽變後之卦稱為「之卦」，之為到之意，如乾之同仁，係指乾卦☰之九二變為六二，成為天火同人卦☱。

6.簡易占卜法(僅供參考，非本次授課之重點)

(1)準備三枚同樣的硬幣，人頭圖案是正面，花卉、文字是背面。

(2)占卜原則

<1>不誠不占：誠心是關鍵，方法僅佔少分。

<2>不義不占：不是該問之事，例如問某人有無私房錢。

<3>不疑不占：理性可解決之問題不占，屬超越理性思考、兩邊為難或難以直接判斷之事方可占。

(3)兩手握住三枚硬幣，然後將意念高度集中，觀想問題，需要有明確的問題，例如，我於某時打算與某處做某事，請古聖先賢給予弟子提示其吉凶。切記不可問模糊的問題，我下個月運勢如何？

(4)手搖數下後把硬幣往桌上丟，結果有：正正正(9老陽，變爻，-x)，正正反(8少陰，不變爻，--)，反反正(7少陽，不變爻，-)，反反反(6老陰，變爻，--x)。

(5)重複六次後，依序由初至上爻排列後，即為一個完整的卦。

7.解卦(僅供參考，非本次授課之重點)：

解卦方式甚多，亦有以納入天干地支與四季之法，或以八宮卦中之世爻與應爻納入六親持世^{父母、兄弟、子孫、妻財、官鬼與自己}等方式，但解卦預測並非本課程最重要之主旨，故謹以朱熹《易學啟蒙》之占法為原則，未變之前稱本卦，爻變後之卦稱之卦^{變卦}，即往後情勢，以此原則提供決策之參考。

(1)六爻不變，以本卦卦辭斷；

(2)一爻變，以本卦變爻爻辭斷；

(3)兩爻變，以本卦兩個爻辭斷，但以上者為主；

(4)三爻變，以本卦與之卦^{變卦}之卦辭斷；本卦為貞^體，之卦為悔^用；

- (5)四爻變，以之卦之兩不變爻之爻辭斷，但以下爻辭者為主；
- (6)五爻變，以之卦之不變爻之爻辭斷；
- (7)六爻變，以之卦之卦辭斷，乾坤兩卦則以「用」辭斷。

8. 占卜簡例

- (1)艮之隨，僅艮之六二爻不變，其餘五爻皆變，以之卦隨之六二之爻辭斷。

投擲結果	占卜得爻	艮(本卦)	隨(之卦)
+++	-x		
---	--x		
---	--x		
+++	-x		
++-	--		
---	--x		

- (2)屯之萃，屯之初九與六四變，以屯卦兩變爻之爻辭斷，但以上者之六四爻為主。

投擲結果	占卜得爻	屯(本卦)	萃(之卦)
++-	--		
+--	-		
---	--x		
++-	--		
++-	--		
+++	-x		

乾卦第一

乾☰ 乾(天)上 乾(天)下 綜卦乾☰ 錯卦坤☷ 交卦乾☰

卦辭、爻辭與象辭

- ◎乾¹，元亨利貞²。
- ◎初九。潛龍勿用³。
- ◎九二。見龍在田⁴，利見大人⁵。
- ◎九三。君子終日乾乾⁶，夕惕若，厲無咎⁷。
- ◎九四。或躍在淵，無咎⁸。
- ◎九五。飛龍在天⁹，利見大人。
- ◎上九。亢龍有悔¹⁰。
- ◎用九。見群龍無首，吉¹¹。
- ◎象曰：大哉乾元，萬物資始，乃統天¹²，雲行雨施，品物流形¹³，大明終始，六位時成，時乘六龍以御天¹⁴。乾道變化，各正性命，保合大和，乃利貞¹⁵。首出庶物，萬國咸寧¹⁶。

淺註

1.乾：《周易集註》：「乾者健也，陽主於動，動而有常，其動不息，非至健不能。奇者陽之數，天者陽之體，健者陽之性，如火性熱水性寒也。六畫皆奇，則純陽而至健矣，故不言天而言乾也。」

2.元亨利貞：《周易集註》：「元大，亨通，利宜，貞正而固也。元亨者，天道之本然，數也。利貞者，人事之當然，理也。易經理數不相離，因乾道陽明純粹，無纖毫陰柔之私，惟天與聖人足以當之，所以斷其必大亨也。故數當大亨而必以貞處之，方與乾道相合。若其不貞，少有人欲之私，則人事之當然者廢，又安能元亨乎。」

【按】：乾元有創始之意，有別於其他卦之元開始，四德為一體，不可分離。《文言》曰：「元者，善之長也。亨者，嘉之會也。利者，義之和也。貞者，事之幹也。君子體仁足以長人，嘉會足以合禮，利物足以和義，貞固足以幹事。君子行此四德者，故曰：『乾，元亨利貞。』」

3.潛龍勿用：《周易集註》：「潛藏也，象初。龍陽物，變化莫測，亦猶乾

道變化，故象九。六爻即以龍言之，所謂擬諸形容象其物宜者此也。勿用者，未可施用也。」

【按】：乾德為健，出生變化無盡，以龍象徵卦爻之變化無窮，勿用係指萬物在潛伏之始無法有所為，但仍隱含著未知之效，如種子之不可限量，引申為因小果大。《誠齋易傳》：「程子謂舜之側微卑賤是也。」

4.見龍在田：《周易集註》：「見者，初為潛，二則離潛而出見也。田者，地之有水者也，以六畫卦言之，二於三才為地道，地上即田也。」

5.利見大人：《周易集註》：「大人者，大德之人也，陽大陰小，乾卦六爻皆陽，故為大...。利見大人者，利見九五之君，以行其道也。...九二以陽剛中正之德，當出潛離隱之時，而上應九五之君。」

【按】：聖明德備曰大人，二表臣道，五表君道，君臣同德，自然得利，故曰利見大人。但亦可解釋為大人自己利被人見。《誠齋易傳》：「程子謂舜之田漁時也。」《史記》：「舜耕歷山，歷山之人皆讓畔；漁雷澤，雷澤上人皆讓居；陶河濱，河濱器皆不苦窳^{器物粗糙}。」

6.君子終日乾乾：《周易集註》：「以六畫卦言之，三於三才為人道，以乾德而居人道，君子之象也，故三不言龍。三變則中爻為離，離日在下卦之中，終日之象也。下乾終而上乾繼，乾乾之象，乃健而不息也。」

7.夕惕若，厲無咎：《周易集註》：「終日是晝，夕則將夜，惕憂也...。若，助語辭。夕對終日言。終日乾乾，夕惕若者，言終日乾乾，雖至於夕，而兢惕之心，猶夫終日也。厲者，危厲不安也。九陽爻，三陽位，過則不中，多凶之地也，故言厲。无咎者，以危道處危地，操心危慮患深，則終于不危矣，此不易之理也，故无咎。」

【按】：九三正而不中，故不稱大人，曰君子，重複卦名誠人效法乾之卦德性，固守剛健中正，又本爻變後為天澤履[䷉]，卦辭提及「履虎尾，不咥^{音蝶}人，亨」，為小心翼翼跟隨在後，為本爻最佳寫照。

8.或躍在淵，無咎：《周易集註》：「或者欲進未定之辭，非猶豫狐疑也。或躍在淵者，欲躍猶在淵也。九為陽，陽動故言躍。四為陰，陰虛故象淵。此爻變巽為進退，為不果。又四多懼，故或躍在淵。九四以陽居陰，陽則志于進，陰則不果于進，居上之下，當改革之際，欲進未定之時也，故有

或躍在淵之象。占者能隨時進退，斯无咎矣。」

【按】：在淵有勢未定待勢而躍之意，若因緣未成熟則進德修業待時而躍，不可勉強求之。

9.飛龍在天，利見大人：《周易集註》：「五，天位，龍飛於天之象也。利見大人，如堯之見舜，高宗之見傅說是也。下此如沛公之見張良，照烈之見孔明，亦庶幾近之。六畫之卦，五為天，三畫之卦，五為人，故曰天曰人。九五剛健中正，以聖人之德，居天子之位，而下應九二，故其象占如此。占者如無九五之德位，必不應利見之占矣。」

【按】：《誠齋易傳》：「德而不位，仲尼以之虛天下之望也；位而不德，癸^{夏桀}辛^{商紂}以之失天下之望也；德與位並，二帝堯舜三王禹湯文王以之慰天下之望也。」本爻如悠遊於深淵之龍躍出水面，一飛沖天，成為眾所仰望，有位極人君，萬民之上之狀況，但若德不及位，則亦不利見。

10.亢龍有悔：《周易集註》：「陰陽之理，極處必變，陽極則生陰，陰極則生陽，消長盈虛，此一定之理數也。龍之為物，始而潛，繼而見，中而躍，終而飛，既飛于天，至秋分又蟄而潛于淵，此知進知退，變化莫測之物也。九五飛龍在天位之極，中正者，得時之極，乃在于此，若復過于此，則極而亢矣。以時則極，以勢則窮，安得不悔。上九陽剛之極，有亢龍之象，故占者有悔。知進知退，不與時偕極，斯無悔矣。伊尹之復政厥辟歸還政權於太甲，周公之罔以寵利居成功，皆無悔者也。」

【按】：亢龍處至高無上之位，因物極必反，故須有悔吝改過之警覺心，方能無咎。《誠齋易傳》：「此益戒舜以罔淫于樂，禹戒舜以無若丹朱堯子之時也。若志與位俱亢，則有悔矣。梁武帝、唐明皇晚年是已。」

11.用九，見羣龍无首，吉：《周易集註》：「羣龍者，潛見躍飛之龍也。首者頭也，乾為首。凡卦，初為足，上為首，則上九即羣龍之首也。不見其首則陽變為陰，剛變為柔，知進知退，知存知亡，知得知喪，不為窮災，不與時偕極，乃見天則而天下治矣，所以無悔而吉...。

故陽極則教以見羣龍無首吉，陰極則教以利永貞。蓋居九而為九所用，我不能用九，故至于亢。居六而為六所用，我不能用六，故至于戰。惟見羣龍無首利永貞，此用九用六之道也。」

【按】：占卜時，蓍草之數可能為六^{老陰}、七^{少陽}、八^{少陰}、九^{老陽}，六九為變

爻，七八為不變爻，乾六爻皆為九時，取其將變化為坤之意，而用九即不被九所用，不執著於任何一時，超然物外，並見到六陽爻^{群龍}變化，且六爻均不居首位^{無首}。若視群龍為己，則不執著於任何一個時期為最佳；若視群龍為眾，則眾皆不敢為天下先，此即老子強調「讓」之意。

12.大哉乾元，萬物資始，乃統天：《周易集註》：「乾元亨利貞者，文王所繫之辭，彖之經也。此則孔子贊經之辭，彖之傳也。故亦以彖曰起之。彖者材也，言一卦之材也...。」

大哉，歎辭。乾元者，乾之元也。元者大也，始也。始者，物之始，非以萬物之始即元也。言萬物所資以始者，此乃四德之元也。此言氣而不言形，若涉于形，便是坤之資生矣。統，包括也，乾元乃天德之大始，故萬物之生，皆資之以為始。又為四德之首，而貫乎天德之始終，故統天。」

【按】：乾為健，天為具健特性中最大者，故卦取天為象，萬物皆賴之方有生命開始，並領導天地萬物之進行。

13.雲行雨施，品物流形：《周易集註》：「有是氣即有是形。資始者氣也，氣發洩之盛，則雲行雨施矣。品者，物各分類。流者，物各以類而生生不已，其機不停滯也。雲行雨施者氣之亨，品物流形者物隨造化以亨也。雖物之亨通，而其實乾德之亨通也。此釋乾之亨。」

14.大明終始，六位時成，時乘六龍以御天：《周易集註》：「終謂上爻，始謂初爻...。六位者六爻也，時者六爻相雜，惟其時物之時也...。六龍者，潛與亢之六龍六陽也...。乘者憑據也，御者御車之御...。御天之御，如心之御五官。六位時成者，如位在初時當為潛，位在上時當為亢也。...乘龍御天，只是時中。乘六龍便是御天，謂之曰乘龍御天...。言聖人默契乾道六爻終始之理，見六爻之位各有攸當，皆以時自然而成，則六陽淺深進退之時，皆在吾運用之中矣。由是時乘六龍，以行天道，則聖即天也。」

【按】：此即聖人明白時終始之理，不違時順天理以行人事，此為乾之大用。《周易禪解》：「聖人見萬物之資始，便能即始見終，知其由終有始，始終止是一理。但約時節因緣假分六位，達此六位無非一理，則位位皆具龍德，而可以御天矣。」

15.乾道變化，各正性命，保合大和，乃利貞：《周易集註》：「變者化之

漸，化者變之成。各者各自也，即一物原來有一身，各有族類，不混淆也。正者不偏也，言萬物受質，各得其宜，即一身還有一乾坤，不得倚附妨害也。物所受為性，天所賦為命賦者命也，所賦者氣也；受者性也，所受者氣也。

保者常存而不虧，合者翕音系聚而不散。太和，陰陽會合，冲和之氣也。各正者，各正于萬物向實之初。保合者，保合于萬物向實之後。就各正言，則曰性命，性命雖以理言而不離乎氣。就保合言，則曰太和...

言乾道變化不窮，固品物流形矣。至秋則物皆向實，各正其所受所賦之性命，至冬則保全其太和生意，隨在飽足，無少缺欠。凡資始于元，流形于亨者，至此告其終，斂其迹矣，雖萬物之利貞，實乾道之利貞也，故曰乃利貞。」

【按】：以乾道化生萬物，各種物類各自有其天命，強調保合太和能量，以期使太和之氣長運不息，永保融洽。清朝宮殿取保和保持和諧、中和人與人之間關係當行中道、太和人與宇宙間關係當和諧，意即提醒君臣民皆應循此理而行。

16.首出庶物，萬國咸寧：《周易集註》：「乘龍御天，乃聖人王道之始，為天下開太平，至此則惟端拱首出于萬民之上。...乘龍御天之化至此，成其功矣，此則聖人之利貞也。咸寧之寧，即各正保合也，其文武成康之時乎，漢文帝亦近之。」

【按】：《周易正義》：「聖人上法乾德，生養萬物，言聖人為君在眾物之上，最尊高於物，似頭首出於眾物之上，各置君長以領萬國，故萬國皆得寧也。」

象辭

◎象曰：天行健，君子以自強不息¹。

◎潛龍勿用，陽在下也²。

◎見龍在田，德施普也³。

◎終日乾乾，反復道也⁴。

◎或躍在淵，進無咎也⁵。

◎飛龍在天，大人造也⁶。

◎亢龍有悔，盈不可久也⁷。

◎用九，天德不可為首也⁸。

淺註

- 1.天行健，君子以自強不息：《周易集註》：「天行者，天之運行，一日一周也。健者運而不息也，其不息者，以陽之性至健，所以不息也。以者用也，...。體易而用之，乃孔子示萬世學者用易之方也。自彊^{同強}者，一念一事，莫非天德之剛也。息者，間以人欲也。天理周流，人欲退聽，故自彊不息，若少有一毫陰柔之私以間之，則息矣。彊與息反，如公與私反。自彊不息，猶云至公無私。天行健者，在天之乾也。自彊不息者，在我之乾也。上句以卦言，下句以人事言，諸卦倣^{音仿}此。」
- 【按】：夫子勉人要從天象之運行中，得到念念為公之啟示，亦即要放下自私自利，應當效法乾道，不斷求進步。
- 2.潛龍勿用，陽在下也：《周易集註》：「陽在下者，陽爻居于下也。陽故稱龍，在下，故勿用。此以下舉周公所繫六爻之辭而釋之，乾初曰陽在下，坤初曰陰始凝，扶陽抑陰之意見矣。」
- 3.見龍在田，德施普也：《周易集註》：「德，即剛健中正之德。出潛離隱，則君德已著，周遍於物，故曰德施普。」
- 4.終日乾乾，反復道也：《周易集註》：「反復猶往來，言君子之所以乾夕兢惕，汲汲皇皇，往來而不已者，無非此道而已。動循天理，所以處危地而無咎。」
- 5.或躍在淵，進無咎也：《周易集註》：「量可而進，適其時則无咎，故孔子加一進字以斷之。」
- 6.飛龍在天，大人造也：《周易集註》：「造作也，言作而在上也，非制作之作。大人龍也，飛在天，作而在上也。大人，釋龍字。造釋飛字。」
- 7.亢龍有悔，盈不可久也：《周易集註》：「此陰陽盈虛一定之理，盈即亢，不可久，致悔之由。」
- 8.用九，天德不可為首也：《周易集註》：「天德二字，即乾道二字。首頭也，即見群龍無首之首也。言周公爻辭，用九見群龍无首吉者何也，以天德不可為首，而見其首也。蓋陽剛之極，亢則有悔，故用其九者，剛而能

柔，有群龍無首之象則吉矣。」

【按】：天德非指轉惡為善之德，係指純善之德，猶如性善之性，乾卦須為用九方為天德，不可為首為老子所曰「不敢為天下先」。

綜觀

乾德即自然界之行健不息，萬物皆仗之而始，雖變化生萬物但不失和諧，其心無私而純利萬物，君子當效其德，以學為人師，行為世範為己任。六爻可以時序觀之，初九在下位卑，其時未至，故待時暫勿用；九二初出茅廬，展現文明之德，故德可普施於眾；九三陽居陽位，重剛不中，故當以終日乾乾，夕惕若以自勵，能以此進德修業，則雖厲但無咎；九四陽居陰位，其位雖隱，然乾德當進，故自試待時而進；九五陽居中正尊位，故有飛龍在天、天下大治之相；上九乾道已窮，位高但無賢輔，故動則易有悔；欲用九則需不執著於任何一九，無私地視其時而動，與時俱進，方符合乾健之德。

坤卦第二

坤☷☷ 坤(地)上☷☷ 坤(地)下☷☷ 綜卦坤☷☷ 錯卦乾☰☰ 交卦坤☷☷

卦辭、彖辭與象辭

◎坤¹，元亨，利牝^{音聘}馬之貞²。君子有攸往，先迷後得主，利³。西南得朋，東北喪朋，安貞，吉⁴。

◎《象》曰：至哉坤元，萬物資生，乃順承天⁵。坤厚載物，德合無疆，含弘光大，品物咸亨⁶。牝馬地類，行地無疆，柔順利貞⁷。君子攸行，先迷失道，後順得常，西南得朋，乃與類行，東北喪朋，乃終有慶，安貞之吉，應地無疆⁸。

◎象曰：地勢坤，君子以厚德載物⁹。

淺註

1.坤：《周易集註》：「偶者，陰之數也。坤者順也，陰之性也。六畫皆偶，則純陰而順之至矣，故不言地而言坤。」

2.坤，元亨，利牝馬之貞：《周易集註》：「馬象乾，牝馬，取其為乾之配。牝馬屬陰，柔順而從陽者也。馬能行，順而健者也，非順外有健也，其健亦是順之健也。坤利牝馬之貞，與乾不同者，何也？蓋乾以剛固為貞，坤以柔順為貞，言如牝馬之順而不息則正矣。牝馬地類，安得同乾之貞，此占辭也，與乾卦元亨利貞同，但坤則貞利牝馬耳。」

【按】：坤以母馬之貞為利，顯述應隨順乾卦之意，隱喻陰陽交融方有利。

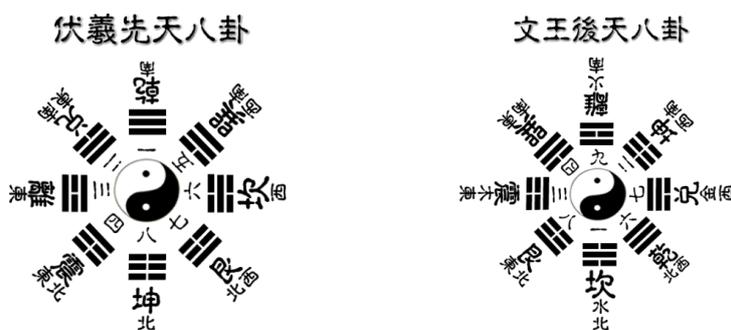
3.君子有攸往，先迷後得主，利：《周易集註》：「迷者，如迷失其道路也。坤為地，故曰迷，言占者君子，先乾而行則失其主而迷錯，後乾而行則得其主而利矣。蓋造化之理，陰從陽以生物，待唱而和者也。君為臣主，夫為妻主，後乾即得所主矣，利孰大焉，其理本如此。觀文言後得主而有常，此句可見矣」

【按】：類似老子講「不敢為天下先」，位處坤順之人，行事當後順於乾健位之人，但非順於所有人。

4.西南得朋，東北喪朋，安貞，吉：《周易集註》：「西南東北，以文王圓

圖卦位而言，...西南乃坤之本鄉，兌離巽三女同坤居之，故為得朋。震坎艮三男同乾居東北，則非女之朋矣，故喪朋。陰從其陽謂之正，惟喪其三女之朋，從乎其陽，則有生育之功，是能安于正也，安于其正故吉。」

【按】：此從後天八卦解釋之，即離原本西南之舒適圈而至東北，故喪失原本之朋，然若能安住於此則吉。



5.至哉坤元，萬物資生，乃順承天：《周易集註》：「至者極也。天包乎地，故以大贊其大，而地止以至贊之，蓋言地之至則與天同，而大則不及乎天也。元者四德之元，非乾有元，而坤復又有一元也。乾以施之，坤則受之，交接之間，一氣而已。始者氣之始，生者形之始，萬物之形，皆生于地，然非地之自能為也。天所施之氣至則生矣，故曰乃順承天。乾健故一而施，坤順故兩而承，此釋卦辭之元。」

【按】：坤順承乾而生成萬物，此為合德，非主從優劣之故，資始為稟氣，資生為成形，故曰順承天德。

6.坤厚載物，德合无疆，含弘光大，品物咸亨：《周易集註》：「坤厚載物，以德言，非以形言。德者載物厚德，含弘光大是也。无疆者乾也，含者包容也，弘則是其所含者無物不有，以蘊畜而言也。其靜也翕，故曰含弘。光者，昭明也。大則是其所光者，無遠不屆，以宣著而言也。其動也闢，故曰光大，言光大而必曰含弘者，不翕聚，則不能發散也。...此釋卦辭之亨。」

7.牝馬地類，行地无疆，柔順利貞：《周易集註》：「地屬陰，牝陰物，故曰地類，又行地之物也。行地无疆，則順而不息矣，此則柔順所利之貞也，故利牝馬之貞。」

8.君子攸行，先迷失道，後順得常，西南得朋，乃與類行，東北喪朋，乃終有慶，安貞之吉，應地无疆：《周易集註》：「君子攸行，即文王卦辭，

君子有攸往。言占者君子，有所往也。失道者，失其坤順之道也。坤道主成，成在後，若先乾而動，則迷而失道。得常者，得其坤順之常。惟後乾而動，則順而得常。

夫惟坤貞，利在柔順，是以君子有所往也。先則迷，後則得。西南雖得朋，不過與巽離兌三女同類而行耳，未足以為慶也。若喪乎三女之朋，能從乎陽，則有生物之功矣，終必有慶也。何也？蓋柔順從陽者，乃坤道之安于其正也，能安于其正，則陽施陰受，生物无疆，應乎地之无疆矣，所以乃終有慶也。此釋卦辭，君子有攸往至安貞吉。」

【按】：坤有三陰之朋同行，利於有所往，無私地追隨乾之明主，則須放下三陰之朋，離開西南^{原本之舒適圈}至東北，且能安住於此道，應於地无疆之德，故坤除順亦有健德。

9.地勢坤，君子以厚德載物：《周易集註》：「西北高，東南低，順流而下，地之勢，本坤順者也，故曰地勢坤。且天地間持重載物，勢力無有厚於地者，故下文曰厚。天以氣運，故曰天行；地以形載，故曰地勢。厚德載物者，以深厚之德，容載庶物也。若以厚德載物，體之身心，豈有他道哉？惟體吾長人之仁也，使一人得其願，推而人人各得其願，和吾利物之義也，使一事得其宜，推而事各得其宜，則我之德厚，而物無不載矣。」

【按】：天「行」健為動態，地「勢」坤為靜態，亦象徵主動與被動。

爻辭與小象辭

◎初六，履霜，堅冰至¹。象曰：履霜堅冰，陰始凝也，馴致其道，至堅冰也²。

◎六二，直方大，不習無不利³。象曰：六二之動，直以方也；不習無不利，地道光也⁴。

◎六三，含章可貞，或從王事，无成有終⁵。象曰：含章可貞，以時發也；或從王事，知光大也。⁶

淺註

1.履霜，堅冰至：《周易集註》：「霜，一陰之象。冰，六陰之象。方履霜而知堅冰至者，見占者防微杜漸，圖之不可不早也。易為君子謀，乾言勿用，即復卦閉關之義，欲君子之難進也。坤言堅冰，即姤卦女壯之戒，防小人之易長也。」

2.履霜堅冰，陰始凝也，馴致其道，至堅冰也：《周易集註》：「《易舉正》：『履霜之下，無堅冰二字。』陰始凝而為霜，漸盛必至于堅冰，小人雖微，長則漸至于盛。馴者擾也，順習也，道者，小人道長之道也，即上六其道窮也之道。馴習因循，漸至其陰道之盛，理勢之必然也。」

【按】：坤為陰曆十月卦^{如下表 1}，後將有堅冰形成，《周易》常以陰陽消^消息^息作為君子小人盛衰之喻，《誠齋易傳》：「陰始生則曰履霜堅冰至，言雖微而必至於盛也。觀聖人之言，可以知君子之難進，而小人之易盛矣。有國者，其亦思所以求君子於隱，而防小人於早也哉。」

《淮南子·齊俗訓》：「昔太公望、周公旦受封而相見，太公問周公曰：『何以治魯？』周公曰：『尊尊親親。』太公曰：『魯從此弱矣。』周公問太公曰：『何以治齊？』太公曰：『舉賢而尚功。』周公曰：『後世必有劫殺之君。』」

表 1 十二消息卦(辟卦)

月份	正月建寅		二月建卯		三月建辰		四月建巳		五月建午		六月建未	
卦象	☱地天泰		☳雷天大壯		☱澤天夬		☰乾卦		☱天風姤		☱天山遯	
節氣	立春	雨水	驚蟄	春分	清明	穀雨	立夏	小滿	芒種	夏至	小暑	大暑
月份	七月建申		八月建酉		九月建戌		十月建亥		十一月建子		十二月建丑	
卦象	☷天地否		☴風地觀		☶山地剝		☷坤卦		☱地雷復		☱地澤臨	
節氣	立秋	處暑	白露	秋分	寒露	霜降	立冬	小雪	大雪	冬至	小寒	大寒

3.直方大，不習無不利：《周易集註》：「以本爻論，六二得坤道之正，則無私曲，故直。居坤之中，則地偏黨，故方。直者在內，所存之柔順中正也；方者在外，所處之柔順中正也。惟柔順中正，在內則為直，在外則為方，內而直，外而方，此其所以大也。不揉而直，不矩而方，不恢而大，此其所以不習也。若以人事論，直者內而天理為之主宰，無邪曲也。方者

外而天理為之裁制，無偏倚也。大者無一念之不直，無一事之不方也。」

4.六二之動，直以方也；不習無不利，地道光也：《周易集註》：「以字即而字，言直方之德，惟動可見，故曰坤至柔而動也剛。此則承天而動，生物之幾也。若以人事論，心之動直而無私，事之動方而當理是也。地道光者，六二之柔順中正，即地道也。地道柔順中正，光之所發者，自然而然，不俟勉強，故曰不習无不利。光即含弘光大之光。」

【按】：《周易本義》：「柔順正固，坤之直也。賦形有定，坤之方也。德合无疆，坤之大也。」六二似自性本具德行之靜相，乾為動相。坤效乾為己德，故動則剛直，乾體圓，坤效之則方，大哉乾元，故坤亦至。本爻為卦主，若變則為地水師，聚眾與直方大相應，表現坤德圓滿，不習亦不妨礙其圓。但欲度眾生則需磨練後得智，如惠能大師潛於獵人隊中十數年，係磨其金剛慧劍，後度眾生更能圓融無礙。

5.含章可貞，或從王事，无成有終：《周易集註》：「坤為吝嗇，含之象也。剛柔相雜曰文，文之成者曰章，陽位而以陰居之，又坤為文章之象也。三居下卦之終，終之象也^{變為艮，亦有終之意}。或者不敢自決之辭，從者不敢造始之意。三居下卦之上，有位者也，其道當含晦其章美，有美則歸之于君，乃可常久而得正，或從上之事，不敢當其成功，惟奉職以終其事而已。」

6.含章可貞，以時發也；或從王事，知光大也：《周易集註》：「以時發者，言非終于韜晦，含藏不出，而有所為也。...知光大者，正指其无成有終也。蓋含弘光大无成而代有終者地道也，地道與臣道相同。」

【按】：《誠齋易傳》：「程子謂義所當為，則以時而發，若含而不為，非盡忠也，其論至矣。无成謂不居，有終謂必盡。」本爻陰居陽位，半動半靜之象，似乾之或躍在淵，含藏美麗之文采以真正自立，修含弘光大之德，以靜待其時；若時機至或可隨君建立王事，以不居功之無成而致臣之有終，如范蠡與張良。本爻變則為地山謙，隱含人在光采奪目時，必須貞謙自守。

◎六四，括囊，无咎無譽¹。象曰：括囊无咎，慎不害也²。

◎六五，黃裳，元吉³。象曰：黃裳元吉，文在中也⁴。

◎上六，龍戰於野，其血玄黃⁵。象曰：龍戰於野，其道窮也⁶。

◎用六，利永貞⁷。象曰：用六永貞，以大終也⁸。

淺註

1.括囊，无咎無譽：《周易集註》：「坤為囊，陰虛能受，囊之象也。括者結囊口也，四變而奇，居下卦之上，結囊上口之象也。四近乎君，居多懼之地，不可妄咎妄譽，戒其作威福也。蓋譽則有逼上之嫌，咎則有敗事之累，惟晦藏其智，如結囊口，則不害矣。六四柔順得正，蓋慎密不出者也，故有括囊之象，无咎之道也。然既不出，則亦無由辭贊其美矣。」

2.括囊无咎，慎不害也：《周易集註》：「括囊者慎也，无咎者不害也。」

【按】：本爻陰居陰位與乾九三炯然而異，處險位且無承無應，故要開始謹慎求退，只求無過，亦不求譽。本爻變為豫，有和樂之意，亦隱喻若能戒慎隱晦則有豫樂之象。《誠齋易傳》：「四居危疑之地，而慎默括囊，可也。若可以言而不言，假六四之義以自文，則為張禹胡廣兩人皆居高官，但隨亂世逐流，而無所為，學者審之。」

3.黃裳，元吉：《周易集註》：「坤為黃為裳，黃裳之象也。黃中色，言其中也。裳下飾，言其順也。...六五以陰居尊，中順之德充諸內而見諸外，...剛自有剛德，柔自有柔德，本義是。」

4.黃裳元吉，文在中也：《周易集註》：「坤為文，文也。居五之中，在中也。文在中言居坤之中也，所以黃裳元吉。」

【按】：《誠齋易傳》：「五君位也，而坤臣道也，坤之六爻，皆順承乾五之一君者也，故坤之五不得為君位。雖然，六五不幸而居嫌疑之位，其道宜何如？黃，中色也，裳，下服也。守中而居下，以安守人臣之分，則元吉矣此亦為諸葛孔明事劉禪之道。...程子謂：陰者婦道，婦居尊位，非常之變不可言也。其發明聖人之意，尤深遠矣。剛柔雜為文，六柔也，五剛也，文在中，謂有文德而居中也。」六五柔順居中為臣位之極，故元吉，此文即六三爻之章，此時即含章之以時發也。另本爻變為水地比，有眾人親附之意，亦即臣子受眾人擁戴，但亦隱含坎險。

《左傳》：「南蒯音巧又所之將叛也...，南蒯枚筮之，遇坤之比曰，黃裳元吉，以為大吉也。示子服惠伯曰：『即欲有事何如？』惠伯曰：『吾嘗學此矣，忠信之事則可符合爻辭預測，不然必敗，外彊內溫，忠也；和以率

貞，信也；故曰黃裳元吉，黃，中之色也；裳，下之飾也。元，善之長也，中不忠，不得其色，下不共，不得其飾，事不善，不得其極。外內倡和為忠；率事以信為共；供養三德為善。非此三者弗當，且夫易，不可以占險，將何事也？且可飾可為下而如裳之裝飾乎？中美能黃，上美為元，下美則裳，參成可筮，猶有關也，筮雖吉，未也。」後南蒯果敗。

本筮例僅坤卦六五爻變，故以坤六五之爻辭解，然其非為臣之道，故筮吉實凶。

占卜得爻	坤(本卦)	比(之卦)
8(不變)		
6(變)		
8(不變)		

5.龍戰於野，其血玄黃：《周易集註》：「六陽為龍，坤之錯也，故陰陽皆可以言龍。...變艮為剝，陰陽相剝，戰之象也。戰于卦外，野之象也。血者龍之血也。堅冰至者所以防龍戰之禍于其始，龍戰野者，所以著堅冰之至于其終。上六，陰盛之極，其道窮矣，窮則其勢必爭，至與陽戰，兩敗俱傷，故有此象，凶可知矣。」

6.龍戰於野，其道窮也：《周易集註》：「極則必窮，理勢之必然也。」

【按】：《誠齋易傳》：「陰極傷陽，臣盛傷君，六而居上，陰極而臣盛矣。故陰陽爭，君臣戰，兩傷兩窮而後已。趙高篡秦，秦亡而高亦誅；王莽篡漢，漢微而莽亦敗。為臣者，其勿至於此；為君者，其勿使其臣至於此也。蓋上六之龍戰，已兆於初六之履霜，小人之可畏如此哉。龍戰者，以坤馬之僭龍而戰夫乾之真龍也。血傷也，其血玄黃，兩龍俱傷也。」此為坤道已盡，類似乾道之亢龍有悔。

7.用六，利永貞：《周易集註》：「用六，與用九同，...陰極則變陽矣，但陰柔恐不能固守，既變之後，惟長永貞而不為陰私所用，則亦如乾之無不

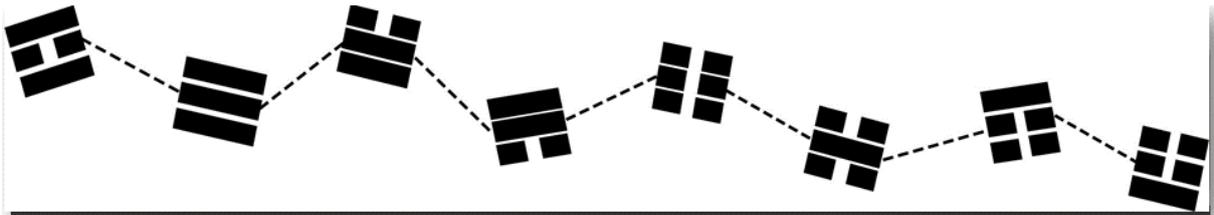
利矣。」

8.用六永貞，以大終也：《周易集註》：「此美其善變也。陽大陰小，大者陽明之公，君子之道也。小者陰濁之私，小人之道也。今始陰濁而終陽明，小人而終君子，何大如之，故曰以大終也。」

【按】：《誠齋易傳》：「陰之用能永守臣道之貞，斯可以為大臣而令終矣。」

綜觀

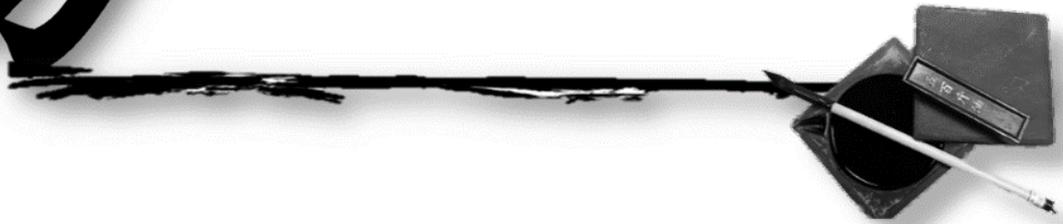
坤德係順乾德，後乾為常道，萬物資生，故以地象之，君子觀坤，當自勉厚德載物。初六為坤始，猶如履霜之際，君子觀之當明瞭堅冰必馴至；六二為卦主，闡述坤本質為直方大，猶如人之純真美好品德，不待學習亦可；六三陰居陽位，內含美麗章采，陰爻主退、保守，故待時或從王事，無成有終，雖有成果，但將功勞歸於乾卦而終不居功；六四陰居陰位，純為退隱之相，故括囊而收，需慎方能无咎；六五柔居中位，但因坤係臣道，故以黃裳喻之，但因美德在中，故元吉；上六為坤道之極，道窮而失柔順，此時則有龍主動戰陰，天地混亂、玄黃血雜之相，悔咎更屬於亢龍有悔。



了易人生-商道

易

塑立形象-乾坤協用

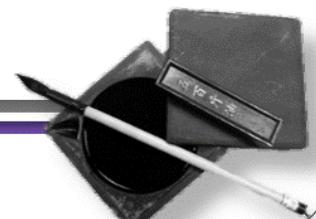


目錄

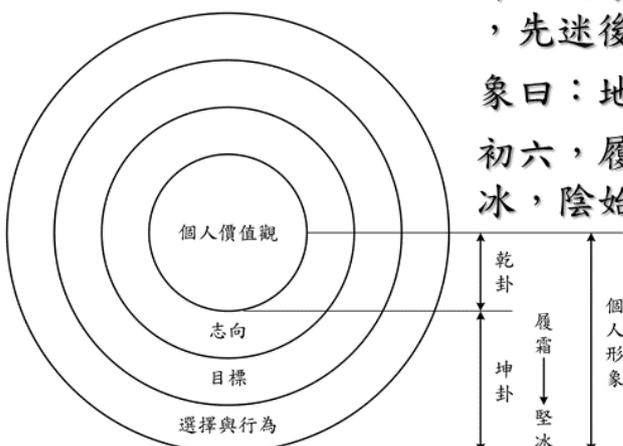
- 1 企業文化的形成
- 2 個人形象的養成
- 3 企業文化範例-星巴克、Facebook與Google
- 4 個人形象與企業文化對經營者之影響



2



個人形象的養成



乾，元亨利貞

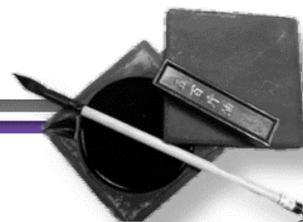
坤，元亨，利牝馬之貞。君子有攸往，先迷後得主

象曰：地勢坤，君子以厚德載物

初六，履霜，堅冰至。象曰：履霜堅冰，陰始凝也，馴致其道，至堅冰也



5



個人形象之影響

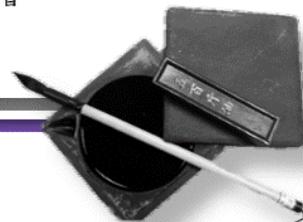
易



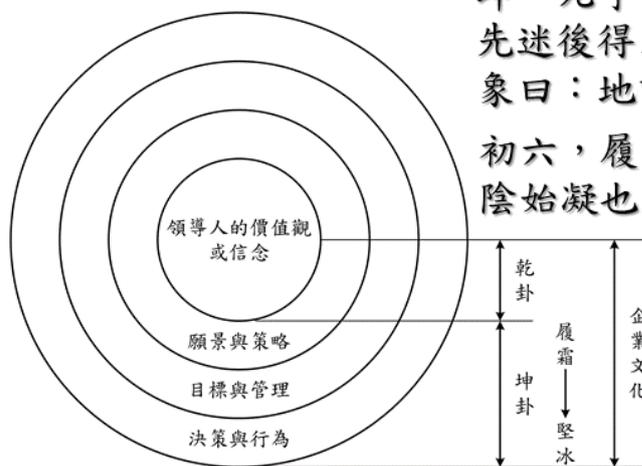
6

▶ 別人對自己的看法

- ▶ 將感召氣質相近之夥伴靠近。《易經·乾卦·文言》：「同聲相應，同氣相求。」
- ▶ 《弟子規·信》：「聞過怒，聞譽樂，損友來，益友卻；聞譽恐，聞過欣，直諒士，漸相親。」
- ▶ 影響自己周遭，從何做起？
 - ▶ 先落實《弟子規》
 - ▶ 以大學修身齊家之功夫，向外影響



企業文化的形成

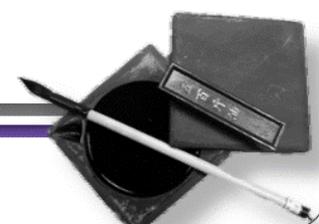


乾，元亨利貞

坤，元亨，利牝馬之貞。君子有攸往，先迷後得主

象曰：地勢坤，君子以厚德載物

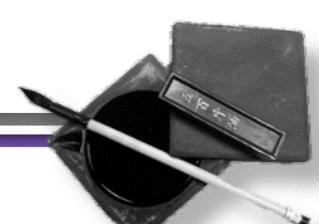
初六，履霜，堅冰至。象曰：履霜堅冰，陰始凝也，馴致其道，至堅冰也



企業文化範例-星巴克



- 情境體驗：辦公室與家庭外，提供一個享受生活、舒服的社交聚會場所
- 白鯨記 (*The Whale*) 美國梅爾維爾 (Herman Melville) 的作品，船上大副Starbuck
- 西雅圖年輕設計師泰瑞·赫克勒從16世紀斯堪地那維亞的雙尾美人魚（希臘神話中的賽蓮，海上女仙，亦被描繪成精靈）木雕圖案上發想出來的



企業文化範例-FACEBOOK

➤ 2004年2月4日由馬克·祖克柏與室友們創立

● Move fast and break things

□ 優點：快速成長，會員快速增加，傳播速度快！

✓ 案例：創始時期(2003 - 2004)；對大眾開放(2005 - 2012)；公開募股(2012)，2015年統計，每月至少瀏覽FB一次的用戶達14.9億，(全球網友30億)，9.7億用戶，每日都會登入

□ 缺點：欲速則不達

✓ 案例：2014年有超過5000萬名用戶資料遭劍橋分析公司竊取分析並用來向用戶傳送政治廣告，受此影響，Facebook股價19日出現了五年來的最大單日跌幅6.8%，20日再跌2.56%，Facebook兩日市值蒸發500億美元



8



企業文化範例-GOOGLE

➤ 1998年9月4日，Google以私營公司的形式創立，目的是設計並管理網際網路搜尋引擎「Google搜尋」。2004年8月19日，Google公司在納斯達克上市

➤ 宗旨：是「匯整全球資訊，供大眾使用，使人人受惠」(To organize the world's information and make it universally accessible and useful)；而非正式的口號則為「不作惡」(Don't be evil)

➤ Core value:

□ Focus on the user and all else will follow

□ It's best to do one thing really, really well

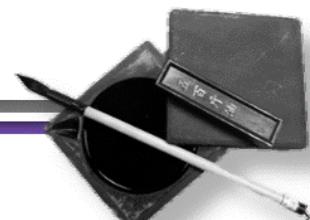
□ Democracy on the web works

□ You can be serious without a suit

□ Great just isn't good enough



9



企業文化範例-GOOGLE



➤ 優勢：科技深度足夠

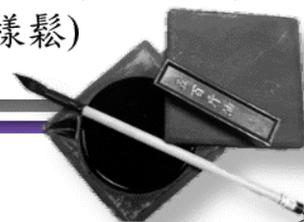
- ▣ 代表性案例：1997年，IBM「深藍」程式贏了西洋棋棋王；2006年「浪潮天梭」擊敗中國象棋大師聯盟；2016年AlphaGo擊敗韓國李世石

➤ 劣勢：喪失先機

- ▣ 案例：Google+，Google重視科技深度，代價是產品產出速度緩慢，並失去先機，再也無力追趕。
- ▣ 比較：FB重視產品速度，在一個需要技術上重大突破才能打開的市場，則很容易徒勞無功，研發出一堆功能卻沒有一個管用(此即樣樣通，樣樣鬆)



10



屯卦第三

屯☵ 坎(水)上 震(雷)下 綜卦蒙☶ 錯卦鼎☱ 交卦解☵

	初至四爻	二至五爻	三至上爻	初至五爻	二至上爻
卦中卦	澤天夬☱	雷澤歸妹☱	地雷復☱	雷天大壯☱	地澤臨☱

卦辭、彖辭與象辭

◎屯¹，元亨利貞。勿用有攸往，利建侯²。

◎彖曰：屯，剛柔始交而難生，動乎險中，大亨貞³。雷雨之動滿盈，天造草昧，宜建侯而不寧⁴。

◎象曰：雲雷，屯。君子以經綸⁵。

淺註

1.屯：《周易集註》：「屯者難也，萬物始生，鬱結未通，似有險難之意，故其字象中。中音徹，初生草穿地也。《序卦》：『有天地然後萬物生焉，盈天地之間者唯萬物。屯者盈也，物之始生也。』天地生萬物，屯，物之始生，故次乾坤之後。」

【按】：屯之甲骨文¹似種子，上嫩莖「𠄎」，下細根「𠄎」，表種籽紮根。亦有甲骨文²寫似「生」，下部「𠄎」表種子剛破土萌發，上部「𠄎」似像幼苗的嫩稍。屯本義：種籽萌芽，向下紮根。《說文解字》：「難也。象艸木之初生。屯然而難。从中貫一。一，地也。」

2.屯，元亨利貞。勿用有攸往，利建侯：《周易集註》：「乾坤始交，而遇險陷，故名為屯。所以氣始交未暢曰屯，物勾萌未舒曰屯，世多難未泰曰屯，造化人事皆相同也。震動在下，坎陷在上，險中能動，是有撥亂興衰之才者，故占者元亨，然猶在險中，則宜守正而未可遽進，故勿用有攸往。

勿用者，以震性多動，故戒之也。然大難方殷，無君則亂，故當立君以統治。初九陽在陰下，而為成卦之主，是能以賢下人，得民而可君者也。占者必從人心之所屬望，立之為主，斯利矣，故利建侯。」

【按】：乾之元亨利貞為自然規律，屯之元亨利貞則為人事規律，屯有大亨之道，將可通達順暢，但現處於屯難之際，不宜妄動遽求發展，應當真正

自守，因為處於草創期間，故要把著眼點放在解決自身問題上利建侯。猴為諸侯之意，王先創建國家後，由侯建立制度後治理地方。

《周易禪解》：「此元亨利貞，即乾坤之元亨利貞也。乾坤全體太極，則屯亦全體太極也。...夫世既屯矣，儻務往以求功，祇益其亂，唯隨地建侯，俾人人各歸其主，各安其生，則天下不難平定耳。楊慈湖曰：『理屯如理絲，固自有其緒，建侯，其理之緒也。』」

…一念初動之屯，今當說之。蓋乾坤二卦，表妙明明妙之性覺，性覺必明，妄為明覺，所謂真如不守自性。无明初動。動則必至因明立所而生妄能，成異立同，紛然難起，故名為屯。然不因妄動，何有修德？故曰：『无明動而種智生，妄想興而涅槃現。』此所以元亨而利貞也。但一念初生，既為流轉根本，故勿用有所往。有所往，則是順无明而背法性矣！惟利即于此處用智慧深觀察之，名為建侯。若以智慧觀察，則知念无生相，而當下得太平矣！觀心妙訣，孰過于此？」

3.屯，剛柔始交而難生，動乎險中，大亨貞：《周易集註》：「以二體釋卦名，又以卦德卦象釋卦辭，剛柔者乾坤也，始交者震也。一索得震，故為乾坤始交。難生者坎也，言萬物始生即遇坎難，故名為屯。動乎險中者，言震動之才，足以奮發有為，時當大難，能動則其險可出，故大亨，然猶在險中，時猶未易為，必從容以謀其出險方可，故利貞。」

4.雷雨之動滿盈，天造草昧，宜建侯而不寧：《周易集註》：「雷震象，雨坎象。天造者，天時使之然，如天所造作也。草者如草不齊，震為蕃，草之象也。昧者，如天未明，坎為月，天尚未明，昧之象也。坎水內景，不明于外，亦昧之象也。雷雨交作，雜亂晦冥，充塞盈滿于兩間，天下大亂之象也。當此之時，以天下則未定，以名分則未明，正宜立君以統治。

君既立矣，未可遽謂安寧之時也，必為君者憂勤兢畏，不遑^{閒暇}寧處，方可撥亂反正，以成靖難之功。如更始既立，日夜縱情于聲色，則非不寧者矣。此則聖人濟屯之深戒也。動而雷雨滿盈，即勿用攸往。建侯而不寧，即利建侯。然卦言勿用攸往，而彖言雷雨之動者，勿用攸往。非終不動也，審而後動也。屯之元亨利貞，非如乾之四德，故曰大亨貞。」

【按】：陽動於重陰之中，故險且宜貞，能動於險中則可出險而大亨。本卦象徵雷雨草昧、大水盈滿，天地剛創之時，雖雷雨充滿天地，但萬物將欣

欣向榮，充滿一派生機，建侯後需憂勤戒慎，不可圖安逸。

《周易禪解》：「諸侯之建，本聖王所以安撫萬民，然方其初建，又豈可遽謂寧貼哉？佛法釋者，无明初動為剛，因明立所為柔。既有能所，便為三種相續之因。是難生也，然此一念妄動，既是流轉初門，又即還滅關竅，惟視其所動何如耳。當此際也，三細方生，六粗頓具，故為雷雨滿盈天造草昧之象，宜急以妙觀察智重重推簡，不可坐在滅相无明窠臼之中。蓋凡做功夫人，若見雜念暫時不起，便妄認為得力，不知滅是生之窟宅，故不可守此境界，還須推破之也。」

- 5.雲雷，屯。君子以經綸：《周易集註》：「上坎為雲，故曰雲雷屯。下坎為雨，故曰雷雨解。經綸者治絲之事，草昧之時，天下正如亂絲，經以引之，綸以理之，俾大綱皆正，萬目畢舉，正君子撥亂有為之時也，故曰君子以經綸。」

【按】：《釋名》：「綸，倫也，作之有倫理也。」理出絲緒為經^{分工}，編絲成繩為綸^{合作}，以雲引申為應未雨綢繆地籌畫治理國家大事；亦即君子在人文闇昧之期，應善體屯卦之思想，治理國家。

《周易禪解》：「佛法釋者，迷于妙明明妙真性，一念无明動相即為雷；所現晦昧境界之相即為雲；從此便有三種相續，名之為屯。然善修圓頓止觀者，只須就路還家，當知一念動相即了因智慧性，其境界相即緣因福德性。于此緣了二因，豎論三止三觀名經，橫論十界百界千如名綸也。此是第一觀不思議境。」

爻辭與小象辭

- ◎初九，磐桓，利居貞，利建侯¹。象曰：雖磐桓，志行正也。以貴下賤，大得民也²。
- ◎六二，屯如遭如，乘馬班如，匪寇婚媾，女子貞不字，十年乃字³。象曰：六二之難，乘剛也。十年乃字，反常也⁴。
- ◎六三，即鹿無虞，惟入于林中。君子幾不如舍。往吝⁵。象曰：即鹿無虞，以從禽也，君子舍之，往吝窮也⁶。

淺註

- 1.磐桓，利居貞，利建侯：《周易集註》：「磐大石也...。中爻艮石之象也。」

桓大柱也...。國家屯難，得此剛正之才，乃倚之以為柱石者也，故曰磐桓，唐之郭子儀是也。...震本欲動，而艮^{三四五中爻}止不動，有柱石欲動不動之象，所以利居貞，而又利建侯，非難進之貌也。

九當屯難之初，有此剛正大才，生于其時，故有磐桓之象。然險陷在前，本爻居得其正，故占者利於居正以守己。若為民所歸，勢不可辭，則又宜建侯以從民望，救時之屯可也。居貞者利在我，建侯者利在民。」

- 2.雖磐桓，志行正也。以貴下賤，大得民也：《周易集註》：「當屯難之時，大才雖磐桓不動，然拳拳有濟屯之志，行一不義、殺一不辜而得天下，不為。既有救人之心，而又有守己之節，所以占者利居貞而守己也。蓋居而不貞則無德，行而不正則無功，周公言居貞，孔子言行正，然後濟屯之功德備矣。陽貴陰賤，以貴下賤者，一陽在二陰之下也。當屯難之時，得一大才，眾所歸附，更能自處卑下，大得民矣。」

【按】：震為東方，象徵開始，利於建立王侯基業，但又盤桓去留不定，利於貞正自處，猶如漢高祖盤桓而得天下。

《周易禪解》：「佛法釋者一念初動，一動便覺，不隨動轉，名為磐桓。所謂不遠之復，乃善于修證者也。由其正慧為主，故如頓悟法門。磐桓不進，似无意于救世，然斯世決非強往求功者所能救，則居貞乃所以行正耳，世之屯也。由上下之情隔絕，今能以貴下賤，故雖不希望為侯，而大得民心，不得不建之矣。佛法釋者，不隨生死流，乃其隨順法性流而行于正者也。雖復頓悟法性之貴，又能不廢事功之賤，所謂以中道妙觀徧入因緣事境，故正助法門並得成就，而大得民。」

- 3.屯如遭如，乘馬班如，匪寇婚媾，女子貞不字，十年乃字：《周易集註》：「屯、遭皆不能前進之意。...回還不進之意。震於馬為鼻足，為作足，班如之象也。應爻為坎，坎為盜，寇之象也。指初也，婦嫁曰婚，再嫁曰媾，婚媾指五也。變兌為少女，女子之象也。字者許嫁也。《禮》：『女子許嫁，笄^{音基，十五歲盤髮插笄}而字。』此女子則指六二也。貞者正也，不字者不字於初也。乃字者，乃字于五也。中爻艮止，不字之象也。中爻坤土，土數成于十，十之象也。...

六二柔順中正，當屯難之時，上與五應，但乘初之剛，故為所難，有屯遭班如之象，不得進與五合，使非初之寇難，即與五成其婚媾，不至十

年之久矣。惟因初之難，六二守其中正，不肯與之苟合，所以不字，至于十年之久。難久必通，乃反其常，而字正應矣，故又有此象也。」

4.六二之難，乘剛也，十年乃字，反常也：《周易集註》：「六二居屯之時，而又乘剛，是其患難也。乘者居其上也，故曰六二之難。反常者，二五陰陽相應，理之常也。為剛所乘，則乖其常矣。難久必通，故十年乃字，而反其常。」

【按】：六二居地上位，已具知名度，然尚有三陰爻在前，以乘馬班如象徵騎馬排列，欲行而未遽行之難進；而此際已稍具影響力，故容易成為關注攻擊之目標，「匪寇婚媾」則指此時之狀況或應對之原則，故另解為不是寇即可婚或媾，婚指名義上之合作，媾指實質上之合作，避免樹敵。

字常解為女子許嫁，六二有堅定之目標^{九五}，故不輕許於初九，亦隱指有「捨近利，圖遠功」之意另虞翻認為「字」為懷孕^{陰陽相合}，為「孕」之筆誤^{僅供參考}，此外，字可作為堅持自己行事風格，於十年終於建立品牌形象。十年雖非定數，但指時間長久之意，因處屯難之際，故目前因緣未成熟，但最終可返歸常道。

《智囊全集》：「嘉靖間，婁東有孫太學者，與妓某^{吳氏，家貧鬻至青樓，貞絕於浪蕩子}善，誓相嫁娶，為之傾貲。無何^{沒多久}孫喪婦，家益貧落，親友因唆使訟妓。妓聞之，以計致孫飲食之，與申前約，以身委焉。孫故不善治產，妓所攜簪珥^{音卍弓耳，髮飾與耳飾}，不久復費盡，妓日夜勤辟纊^{編織麻繩}以奉之，饘粥而已。如是十餘年，孫益老成悔過，選期已及。自傷無貲，中夜泣，妓審其誠，於日坐辟纊處，使孫穴地得千金，皆妓所陰埋也，孫以此其選縣尉，遷按察司經歷。宦橐^{音陀，收入}稍潤，妓遂勸孫乞休歸，享小康終其身。」

《周易禪解》：「佛法釋者，此如從次第禪門修證功夫，蓋以六居二，本是中正定法，但不能頓超，必備歷觀練熏修諸禪方見佛性，故為十年乃字。乘剛故自成難，非初九難之也，數窮時極，乃反于常，明其不失女子之貞。佛法釋者，乘剛即是煩惱障重，故非次第深修諸禪，不足以斷惑而反歸法性之常。」

5.即鹿無虞，惟入于林中。君子幾不如舍。往吝：《周易集註》：「即者就也，鹿當作麓為是...。中爻艮為山，山足曰麓，三居中爻，艮之足，麓之象也。虞者虞人也，三四為人位，虞人之象也。入山逐獸，必有虞人發縱

指示，無虞者，無正應之象也。...上艮為木堅多節，下震為竹，林中之象也。言就山足逐獸，無虞人指示，乃陷入于林中也。...。舍者，舍而不逐也，亦艮止之象也。六三陰柔，不中不正，又無應與，當屯難之時，故有即麓無虞入于林中之象。君子見幾，不如舍去，若往逐而不舍，必致羞吝。」

6.即鹿無虞，以從禽也，君子舍之，往吝窮也：《周易集註》：「舍則不往，往則必吝，吝窮者，羞吝窮困也。」

【按】：虞，古時職掌山澤之官；鹿可直做獸解，朱熹云：「蓋吉凶相對而悔吝居其中間，悔自凶而趨吉，吝自吉而向凶也。」又曰：「悔是吉之漸，吝是凶之端。」吝為文過，做錯事後推諉之心行。

本爻似經營有成之公司，有資金與人脈，便貿然跨入陌生行業，多角化經營，亦未能找得忠心之專家輔佐，最終種下敗筆，現代商業與古時戰爭均強調資訊蒐集即為此。

本爻即如秦末陳勝吳廣起義後，群雄紛起，東洋縣義民欲立陳嬰^{善人望}族之後為王，其母認為形勢未明，居王位恐有大禍，應擁他人為王。義民不從仍擁之為領導，後項梁親筆邀嬰共同起事，嬰速擁項羽而辭王位。

《周易禪解》：「欲取天下，須得賢才，譬如逐鹿須藉虞人，六三自既不中不正，又無應與，以此濟屯，屯不可濟，徒取羞耳。佛法釋者，欲修禪定，須假智慧，自無正智，又無明師良友，瞎鍊盲修，則墮坑落壑不待言矣。君子知幾，寧捨蒲團之功，訪求知識為妙，若自信自恃，一味盲往，必為無聞比丘，反招墮落之吝。」

堯舜揖讓，固是有天下而不與；湯武征誅，亦是萬不得已，為救斯民，非富天下。今六三不中不正，居下之上，假言濟屯，實貪富貴，故曰以從禽也。從禽已非聖賢安世之心，況無無應與，安得不吝且窮哉。佛法釋者，貪著味禪，名為從禽，本無菩提大志願故。」

◎六四，乘馬班如，求婚媾，往吉，無不利¹。象曰：求而往，明也²。

◎九五，屯其膏，小貞吉，大貞凶³。象曰：屯其膏，施未光也⁴。

◎上六，乘馬班如，泣血漣如⁵。象曰：泣血漣如，何可長也⁶。

淺註

1.乘馬班如，求婚媾，往吉，無不利：《周易集註》：「求者四求之也，往者初往之也。自內而之外曰往，如小往大來，往蹇來反是也。本爻變，中

爻成巽，則為長女。震為長男，婚媾之象也。非真婚媾也，求賢以濟難，有此象也。...六四陰柔，居近君之地，當屯難之時，欲進而復止，故有乘馬班如之象。初能得民，可以有為。四乃陰陽正應，未有蒙大難而不求其初者，故又有求婚媾之象。初于此時若欣然即往，資其剛正之才，以濟其屯，其吉可知矣。而四近其君者，亦無不利也，故其占又如此。」

2.求而往，明也：《周易集註》：「求者資濟屯之才，有知人之明者也。往者展濟屯之才，有自知之明者也。」

【按】：六四柔順居正，相得於九五，但陰柔不足以濟屯，故亦有欲行又止之象，若能求正應之基層初九相助，初九能往則無不利。此猶如《前漢紀》：「蕭何知其^{韓信}賢，王不能用。信亡，蕭何遽自追之，不及以聞，三日乃至。王怒曰：『何之。』何曰：『追亡者耳。』王曰：『諸將亡者十輩，公無所追，追信，詐也。』何曰：『諸將易得耳，大王必欲定天下，非信無可用者。』王乃以為大將軍。何曰：『大王性素慢人，每拜大將軍，若召小兒，此信所以去也。宜立壇場，齋七日，設九賓禮而拜之。』既拜信，眾咸驚焉。」

《周易禪解》：「柔而得正，居坎之下，近于九五，進退不能自決，故乘馬而班如也，夫五雖君位，不能以貴下賤，方屯其膏，初九得民于下，實我正應，奈何不急往乎，故以吉无不利策之，佛法釋者，六四正而不中，以此定法而修，則其路迂遠難進，惟求初九之明師良友以往，則吉无不利矣。佛法釋者，不恃禪定功夫，而求智慧師友，此真有決擇之明者也。」

3.屯其膏，小貞吉，大貞凶：《周易集註》：「膏者膏澤也，以坎體有膏澤霑潤之象，...陽大陰小，六居二，九居五，皆得其正，故皆稱貞。小貞者臣也，指二也。大貞者君也，指五也。...九五以陽剛中正居尊，亦有德有位者。但當屯之時，陷于險中，為陰所掩，雖有六二正應，而陰柔不足以濟事。且初九得民于下，民皆歸之，無臣無民，所以有屯其膏不得施為之象，故占者所居之位，如六二為臣，小貞則吉，如九五為君，大貞則凶也。」

【按】：本爻位處九五，理應有所施為，但處屯難坎中，孤陽陷於重陰之中，無外援，有屯積恩澤，但未下施，此時小規模堅貞地去做是吉，但施用過大，因為力量未蓄積足夠，便遭凶惡。

4.屯其膏，施未光也：《周易集註》：「陽德所施本光大，但陷險中，為陰

所掩，故未光。」雖有德澤可施展，但因力量未及，尚未光大其事。

【按】：本爻爻變後為復，表示本爻雖居君位，但施未光，需效法復卦精神慢慢復甦，此即趙匡胤安排黃袍加身建立宋朝，宋初猶如屯九五，又擔心軍閥叛變，故論功行賞並「杯酒釋兵權」，後兵權集中於中央，開國政策主張休養生息，並以歲幣安撫外患，避免戰爭。

《周易禪解》：「屯難之世，惟以貴下賤，乃能得民，今尊居正位，專應六二，膏澤何由普及乎，夫小者患不貞一，大者患不廣博，故在二則吉，在五則凶也，佛法釋者，中正之慧固可斷惑，由其早取正位，則墮聲聞關支佛地，所以四弘膏澤不復能下于民，在小乘則速出生死而吉，在大乘則違遠菩提而凶。非无小施，特不合于大道耳。」

5.乘馬班如，泣血漣如：漣，落淚，《周易集註》：「六爻皆言馬者，震坎皆為馬也。皆言班如者，當屯難之時也。坎為加憂，為血卦，為水，泣血漣如之象也。才柔不足以濟屯，去初最遠，又無應與，故有此象。」

6.泣血漣如，何可長也：《周易集註》：「既無其才，又無其助，喪亡可必矣，豈能長久。」

【按】：本爻因無力擺脫屯難，故有泣血漣如之象，但僅有兩路可行，一者毀敗而亡，二者，屯極而通，但須靠德行與福報，刻不容緩。此位置猶如楚霸王項羽於烏江、十面楚歌難行之處境。

《周易禪解》：「以陰居陰，處險之上，當屯之終，三非其應，五不足歸，而初九又甚相遠，進退无據，將安歸哉！佛法釋者，一味修于禪定，而无慧以濟之，雖高居三界之頂，不免窮空輪轉之殃，決不能斷惑出生死，故乘馬班如。八萬大劫，仍落空亡，故泣血漣如。佛法釋者，八萬大劫，究竟亦是无常。」

綜觀

本卦為易經中習坎、困、屯、蹇四大難卦之一，充分表現屯難之特色，初九其德有可為，但時機未到，故暫時盤桓，最終仍應待時而進；六二、六三皆應因時艱，須待時而進；上六艱困至極，非有至德無以轉屯為通，六四下應上得且正，求外援則吉；九五雖處尊位，但孤立無援，故僅能蓄積力量厚積薄發，不可妄動。

泰卦第十一

泰☰☷ 坤(地)上☷☷ 乾(天)下☰☰ 綜卦否☷☰ 錯卦否☷☰ 交卦否☷☰

	初至四爻	二至五爻	三至上爻	初至五爻	二至上爻
卦中卦	澤天夬☱☰	雷澤歸妹☱☳	地雷復☱☳	雷天大壯☳☰	地澤臨☱☳

卦辭、象辭與象辭

◎泰¹，小往大來，吉亨²。

◎象曰：泰，小往大來，吉亨，則是天地交而萬物通也，上下交而其志同也。

內陽而外陰，內健而外順，內君子而外小人。君子道長，小人道消也³。

◎象曰：天地交，泰。后以財成天地之道，輔相天地之宜，以左右民⁴。

淺註

1.泰：《周易集註》：「泰者通也，天地陰陽相交而和，萬物生成，故為泰。小人在外，君子在內，泰之象也。《序卦》：『履而泰，然後安，故受之以泰』，所以次履，此正月之卦。」

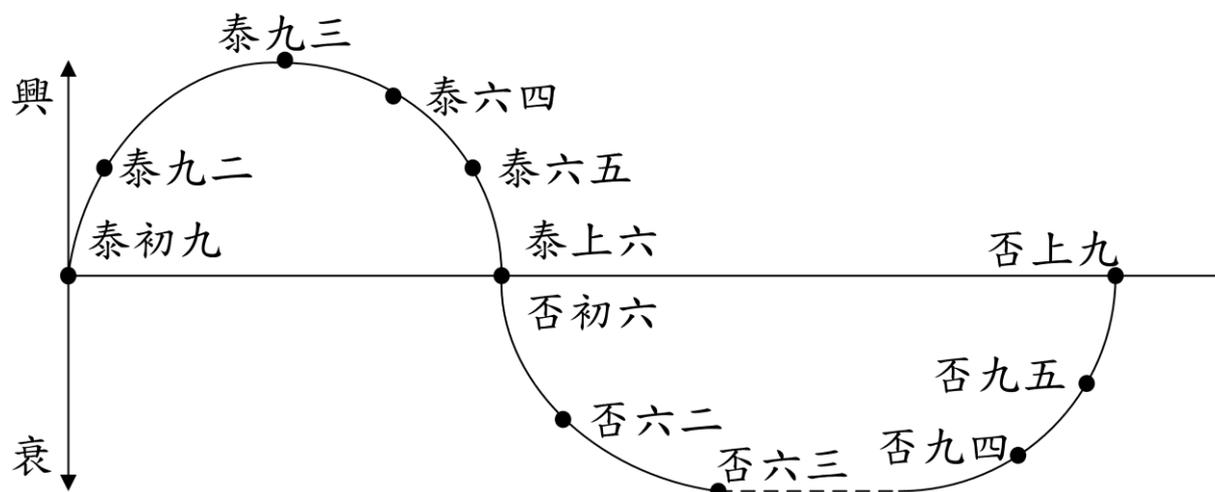
2.泰，小往大來，吉亨：《周易集註》：「小謂陰，大謂陽，往來以內外之卦言，由內而之外曰往，自外而之內曰來。否泰二卦同體，文王相綜為一卦，故雜卦曰『否泰反其類也』，小往大來者，言否內卦之陰，往而居泰卦之外，外卦之陽，來而居泰卦之內也。」

【按】：本卦為首次出現之三陽三陰卦，互動關係複雜，卦中卦與五爻有雷澤歸妹☱☳，衝動而導致全盤皆輸之現象。另有大壯☳☰與夬☱☰，象徵繁榮興旺與決斷，而亦有自由開放之臨，與天道循環及周而復始之復☱☳。此外，小往大來亦有投資少回收多之情況。

《周易禪解》：「夫為下者每難于上達，而為上者每難于下交，今小往而達于上，大來而交于下，此所以為泰而吉亨也，約世道，則上下分定之後，情得相通，而天下泰寧，約佛法，則化道已行，而法門通泰，約觀心，則深明六即，不起上慢，而修證可期，又是安忍強輒二魔，則魔退而道亨也，強輒二魔不能為患是小往，忍力成就是大來。」

3.泰，小往大來，吉亨。則是天地交而萬物通也，上下交而其志同也。內陽而外陰，內健而外順，內君子而外小人。君子道長，小人道消也：《周易集註》：「則是二字，直管至消也。天地以氣交，氣交而物通者，天地之泰也。上下以心交，心交而志同者，上下之泰也。陰陽以氣言，健順以德言，此二句，造化之小往大來也。君子小人以類言，此三句，人事之小往大來也。內外釋往來之義，陰陽健順，君子小人，釋大小之義。」

【按】：《周易禪解》：「約取捨，則內君子而外小人，見賢思齊，見惡自省。」就卦氣言，此卦為農曆正月卦，後陽漸長，故君子道長，小人道消。」而泰否之變化概如下圖，有興衰順逆之情勢，然由泰轉否速，否轉泰則久。



4.天地交，泰。后以財成天地之道，輔相天地之宜，以左右民：《周易集註》：「后元后也，道就其體之自然而言，宜就其用之當然而言。財成者，因其全體而裁制使不過，如氣化流行，籠統相續，聖人則為之裁制，以分春夏秋冬之節；地勢廣邈，經緯交錯，聖人則為之裁制，以分東西南北之限，此裁成天地之道也。輔相者，隨其所宜而贊助其不及，如春生秋殺，此時運之自然，高黍下稻，亦地勢之所宜。聖人則輔相之，使當春而耕，當秋而斂，高者種黍，下者種下稻，此輔相天地之宜也。左右者，扶植之意，扶植以遂其生，俾其亦如天地之通泰也。陽左陰右，有此象，故曰左右。」

【按】：后，指諸侯國之君；象徵君主依照四季之情況，以國家之財力與物力輔佐人民以最適宜之情況生活，此以天子與諸侯之宏觀格局論述；就人際關係言之，泰卦為換位思考，同理他人，則隨順當時對方心境引導之。

爻辭與小象辭

- ◎初九，拔茅茹，以其彙，征吉¹。象曰：拔茅征吉，志在外也²。
- ◎九二，包荒，用馮^{音憑}河，不遐遺，朋亡，得尚于中行³。象曰：包荒，得尚于中行，以光大也⁴。
- ◎九三，无平不陂，无往不復。艱貞，无咎。勿恤其孚，于食有福⁵。象曰：无往不復，天地際也⁶。

淺註

1. 拔茅茹，以其彙，征吉：《周易集註》：「變巽為陰木，草茅之象也。茹者根也，初在下，根之象也。彙者類也，與蝟字同^{彙蝟為異體字}，似豪豬而小，滿身毛刺，同類多，故以彙為類。拔茅茹以其彙者，言拔一茅，則其根茹牽連同類而起也。征者仕進之意。」
2. 拔茅征吉，志在外也：《周易集註》：「志在外卦之君，故征吉。」
- 【按】：本爻動為巽為草，下三爻皆陽，故以連根之茅草^{雜草}喻之。初九陽剛居正，且爻變後為升[䷭]，必定要上進^{如象之志在外}，同時帶動同志^{九二、九三}，故吉，《誠齋易傳》：「欲退群小，固非一君子之力，欲進群賢，固不可无一君子之力。堯舉一舜，乃得十六舜^{八元八凱}，舜舉一禹，乃得九禹^{稷、契、皋陶、垂、益、伯夷、夔、龍等人}，吉孰大焉？君子之志在天下，不在一身，故曰志在外也。」此亦同於鮑叔牙薦舉管仲成就齊桓公之事。
- 《周易禪解》：「陽剛之德，當泰之初，豈應終其身于下位哉，連彼同類以進，志不在于身家，故可保天下之終泰矣。」

3. 包荒，用馮河，不遐遺，朋亡，得尚于中行：《周易集註》：「初為草茅，荒穢之象也。因本卦小往大來，陽來乎下，故包初。馮河者，二變則中爻成坎水矣，河之象也。河水在前，乾健利涉大川，馮之象也。用馮河者，用馮河之勇往也^{亦可以下卦乾，中爻兌釋之}。二居柔位，故教之以勇。二變與五隔河，若馮河而往，則能就乎五矣。」

二與初為邇，隔三四，與五為遐。不遐遺者，不遺乎五也。朋者初也，三同陽體，牽連而進，二居其中，朋之象也...。朋亡者，亡乎初而事五也。尚者，尚往而事五也。中行，指六五，六五小《象》曰中以行願是也。卦以上下交為泰，故以尚中行為辭。曰得尚者，慶幸之辭也。若惟知包乎荒，

則必不能馮河而就五矣，必遐遺乎五矣，必不能亡朋矣...。賢人君子，正當觀國用賓之時，故聖人教占者用馮河之勇，以奮其必為之志，不可因邇而忘遠。若能忘其所邇之朋，得尚往于中行之君，以共濟其泰，則上下交而其志同，可以收光大之事業，而泰道成矣。」

4.包荒，得尚于中行，以光大也：《周易集註》：「捨相比溺愛之朋，而尚往以事中德之君，豈不光明正大。乾陽大之象也，變離光之象也。」

【按】：《誠齋易傳》：「六五以柔中之君，專任九二剛中之大臣，此所以致泰之極治也。九二將何以答六五之知，盡致泰之道。其綱一，其目三，何謂一？曰：『包荒以宏其度。』何謂三？曰：『用人之際，不以全責偏，不以近忘遠，不以羣間孤。剛果之才偏于勇，責其不全，則天下有廢才；幽遠之士壅於簡，搜之不博，則天下有逸士；孤立之賢塞於朋，主之不力，則天下有厄賢。是三人者，有一不能兼容，豈包荒用人之度也哉？』九二體其一以行其三，此其所以能合於六五中行之君，而致泰亨光大之治也。」

《誠齋易傳》視包荒^{兼容並蓄，包容六五}為綱，自九二觀之，剛中居柔且應於六五，為卦主負責調和內外且能容，用馮河為具剛德或用剛德之人，方能剛決勇於改革，缺剛則易消極無為，缺柔則易剛復殘暴，兩者缺一不可，其心願佐六五，且不以五遠而不升，故不遐遺，亦可釋為不遺漏偏遠之賢才；九二因升而輔佐六五，故不與二陽為朋，亦即不結黨偏私，故朋亡。

得尚於中行即兼顧「包荒、用馮河、不遐遺、朋亡」而能有喜慶之意。諸葛孔明受劉備託孤而輔劉禪即可謂此，七擒六縱孟獲為包荒，六出祁山以用馮河，劉禪平庸而奉事之不遐遺，與馬謖交情深厚，仍因其違反軍法而斬之，為朋亡，得尚於中行，故於漢末亂世三分天下可謂之光大也。

《周易禪解》：「剛中而應六五，此得時行道之賢臣也，故宜休休有容，荒而无用者包之，有才能馮河者用之，遐者亦不遺之，勿但以二陽為朋，乃得尚合六五中正之道而光大耳。」

5.无平不陂，无往不復。艱貞，无咎。勿恤其孚，于食有福：《周易集註》：「陂，傾邪也。无平不陂，以上卦地形險夷之理言。無往不復，以下卦天氣往來之理言。艱者勞心焦思，不敢慢易之意。貞者謹守法度，不敢邪僻般樂之意。恤者憂也，孚者信也。勿恤其孚者，不憂此理之可信也。食者

吞于口而不見也。福者福祿也，有福者，我自有之福也。食有福者，天祿永終^{永享天之祿位}之意。乾之三爻，乾乾惕若厲，艱貞无咎之象也。變兌為口，食之象也^{按有另解}。

三當泰將極而否將來之時，聖人戒占者曰，居今泰之世者，承平既久，可謂平矣，無謂平而不彼也。陰往陽來，可謂往矣，無謂往而不復也。今三陽既盛，正將陂將復之時矣，故必艱貞而守正，庶可保泰而无咎。若或不憂此理之可信，不能艱貞以保之，是自食盡其所有之福祿矣。」

6.无往不復，天地際也：《周易集註》：「際者交際也。外卦地，內卦天，天地否泰之交會，正在九三六四之際也。」

【按】：本爻位於卦中卦^{三至上爻}復卦之主爻兼起點，象徵天道循環之始，此際為繁榮之頂點，卻亦為衰敗之始。

爻居天地交界處，中爻兌，上卦坤喻母親、百姓與食物，以食有福喻之，而中爻震為變動，若不能深憂堅貞，則有享盡福祿之畏。《誠齋易傳》：「天地交際，陰陽往來，在九三六四之間也。開元之末，天寶之初，其泰之九三乎！」郭子儀即於處於太平盛世^{開元}與亂世^{天寶}之際，雖處險境，但能以誠心恭慎待人，故能屢屢度險。遇其父墓被掘，亦能以天譴非人為慰唐代宗以安人心。一生謹守艱貞之道，故歷事四君而無災殃。

《周易禪解》：「世固未有久泰而不否者，顧所以持之者何如耳，九三剛正，故能艱貞而有福，挽回此天地之際。」

◎六四，翩翩不富以其鄰，不戒以孚¹。象曰：翩翩不富，皆失實也；不戒以孚，中心願也²。

◎六五，帝乙歸妹，以祉元吉³。象曰：以祉元吉，中以行願也⁴。

◎上六，城復于隍，勿用師。自邑告命，貞吝⁵。象曰：城復于隍，其命亂也⁶。

淺註

1.翩翩不富以其鄰，不戒以孚：《周易集註》：「此爻正是陰陽交泰。翩翩，飛貌，言三陰群飛而來也。...曰不富者，乃陰爻也。...言不待倚之以富，而其鄰從之者，甚于從富不待戒之以令，而其類信之者，速于命令也。從者從乎陽也，信者信乎陽也，言陰交泰乎陽也。陽欲交泰乎陰，故初曰征，二曰尚。陰欲交泰乎陽，故四曰不富以鄰。不戒以孚，言乃中心願乎陽也。」

五曰帝乙歸妹，言行願乎陽也。此四爻正陰陽交泰，所以說兩箇願字。象辭，上下交而其志同，正在于此。若三與上雖正應，然陰陽之極，不成交泰矣。故三陽之極則曰无往不復，所以防城復于隍于其始。六陰之極則曰城復于隍，所以表无往不復于其終。二復字相應。

六四柔順得正，當泰之時，陰向乎內，已交泰乎陽矣。故有三陰翩翩，不富不戒之象。不言吉凶者，陰方向內，其勢雖微，然小人已來于內矣，固不可以言吉。然上有以祉元吉之君，上下交而其志同，未見世道之否，不可以言凶也。」

2.翩翩不富，皆失實也；不戒以孚，中心願也：《周易集註》：「皆失實者，陰虛陽實，陰往於外已久，三陰皆失其陽矣。今來與陽交泰，乃中心之至願也，故不戒而自孚。」

【按】：陰爻不富且不實，與六五上六為鄰，故翩翩不富以其鄰與初九以其彙相應，故辭似之，且同心同德分別正應初九與九二，故不戒以孚。此有「良禽擇木而棲，賢臣擇主而事」之泰境，如三國時代吳國開國之際，孫策承父之志，廣招文武賢才，人文薈萃，不須誠而自來，立三足鼎立之基。

然《周易集註》中亦提醒小人來內之事，故亦須預防之，亦即此際觀之仍在順境，然已漸行下坡，世間部分公司經營時，誤判形勢之增資或蓄意之增資均似本爻之境。

《周易禪解》：「柔正之德，處泰已過中之時，雖无致治真實才力，而賴有同志以防禍亂，則不約而相信，故猶可保持此泰也，俞玉吾曰：『泰之時，三陰陽皆應，上下交而志同，不獨二五也，乾之初爻，即拔茅連茹以上交，四為坤之初爻，亦翩然連類而下交，三交乎上，既勿恤其孚，故四交于下，亦不戒以孚，上下一心，陰陽調和，此大道為公之盛，所以為泰。』季彭己曰：『失實，言三陰從陽而不為主也，陽實則能為主，陰虛則但順承乎陽而已，不有其富之義也，中心願者，言其出于本心也。』」

3.帝乙歸妹，以祉元吉：《周易集註》：「中爻，三五為雷，二四為澤，有歸妹䷵之象，故曰歸妹。...祉者福也，以祉者，以此得祉也，即泰道成也。泰已成矣，陰陽交會，五以柔中，而下應二之剛中。上下交而其志同，故有王姬下嫁之象。蓋享太平之福祉而元吉者，占者如是，亦祉而元吉矣。」

4.以祉元吉，中以行願也：《周易集註》：「中者中德也，陰陽交泰，乃其

所願，故二曰尚，五曰歸，一往一來之意也。二曰中行，五曰中行願，上下皆中正，所謂上下交而其志同也。四與陽心相孚契，故曰中心願。五下嫁於陽，則見諸行事矣，故曰行願。惟得行其願，則泰道成矣，所以元吉。」

【按】：商王文丁囚殺周族首領季歷，此時商東南之孟方、林方等部落叛亂，季歷子西伯昌即位後帝乙^{文丁子}怕西伯侯姬昌為父報仇而兩面受敵，擬將胞妹嫁給姬昌重修舊好，姬昌同意與商聯姻。帝乙親自擇定婚期，置辦嫁禮。成婚之日，西伯親自出郊相迎，以示其鄭重之極。

另義為帝王歸妹臣下，其妹亦要紆尊降貴，順其丈夫，就泰卦觀之，三陰下降回歸，六五之君要柔順信任九二之臣方能治泰，亦以此順而受福，故大吉。就人際關係言之，居尊位者以柔順者下聽剛強者為元吉。

《周易集註》：「柔中居尊，下應九二，虛心用賢，而不以君道自專，如帝乙歸妹，盡其婦道而順乎夫子，夫如是，則賢人樂為之用，而泰可永保矣。」

帝乙歸妹見似榮祿之至，然隱含衝動且征凶之象，而多半為政治聯姻，但多半以悲劇收場，如紂辛仍被周武王所討伐，後自焚；王昭君嫁匈奴，後歸漢無期；赤壁之戰後，孫權嫁妹孫尚香至蜀國，以維護兩國間之關係，劉備於夷陵之役敗後，自縊身亡，相傳封為梟姬^{未見於正史}；康熙嫁蘭齊兒至葛爾丹，後葛爾丹勢力威脅清朝後，康熙御駕親征，葛爾丹被殺。僅文成公主嫁至吐蕃^{音波}，傳入佛法與文化，被當地人所敬重，並產生重大影響。由此觀之，泰六五歸妹之不易，可見一斑。

世間法中常有企業主願給尊榮地位給基層或外圍力量，但此際多半為下坡之局勢，而入局後亦套牢深陷，此似歸妹之征凶，然如何辨別之，實屬不易。

5.城復于隍，勿用師。自邑告命，貞吝：《周易集註》：「坤為土，變艮亦土，俱有離象。中虛外圍，城之象也。既變為艮，則為徑路，為門闕，為果蓏，城上有徑路，如門闕，又生草木，則城傾圮，不成其城矣，復于隍之象也。程子言『掘隍土，積累以成城，如治道，積累以成泰。及泰之終，將反于否，如城土傾圮復于隍』是也。此復字，正應无往不復復字。師者，興兵動眾，以平服之也。坤為眾，中爻為震，變爻象離，為戈兵，眾動戈兵，師之象也。...中爻兌口，告之象也。...。自者，自近以及遠也...。」

上六當泰之終，承平既久，泰極而否，故有城復于隍之象。然當人心

離散之時，若復用師以平服之，則勞民傷財，民益散亂，故戒占者，不可用師遠討，惟可自一邑親近之民播告之，漸及于遠，以諭其利害可也。此收拾人心之舉，雖亦正固，然不能保邦于未危之先，而罪己下詔于既危之後，亦可羞矣。」

6.城復于隍，其命亂也：《周易集註》：「蓋泰極而否，雖天運之自然，亦人事之致，惟其命亂，所以復否。聖人於泰終而歸咎於人事，其戒深矣。」

【按】：本爻為位於卦中卦^{三至上爻}復卦之頂點，象徵迷而不復，並正式走入否卦，此以隍無水、城傾否比喻泰終敗壞之況，此時人心思離，僅能自身守正，從近邑發令而不可強用兵，但未必可扭轉局勢，仍有貞吝之誠。《周易禪解》：「泰極必否，時勢固然，陰柔又無撥亂之才，故誠以勿復用師。」

此命係屬天命局勢，恰如唐開元之治鼎盛一時，後廣設兵鎮，以節度使兼掌軍事、行政、財政與戶政等，形成地方軍閥，復以玄宗怠政，後引發安史之亂，雖被郭子儀與李光弼平亂，然國勢已衰，為否卦之始，藩鎮割據更為嚴重，唐亡後，五代十國均為藩鎮獨立之小國，更增否勢。

綜觀

泰卦強調陰陽交通，天地氣交而生萬物，上下志交而政和，故三陽主上進，上三陰翩翩來下，初九主上進，且齊攜同袍，故以「拔茅茹，以其彙」喻之；九二為卦主，處於泰時，施政當行「包荒、用馮河、不遐遺、朋亡」之中道，可得六五之尊崇；九三雖當進，因處於天地之際，故以「無平不陂，無往不復」勵之，當居安思危、堅守正道方能無咎。六四處上卦之初，下應初九，有三陰爻翩翩同來下之願；六五柔居君位，下應九二，以帝乙歸妹喻之吉，為其中心本願，無絲毫勉強；上六居泰終，故以城復於隍比喻，此時外已亂不可強勢用兵，僅邑可行命，此時唯有守正以求寡過，因天命已亂。

否卦第十二

否☷☰ 乾(天)上☰ 坤(地)下☷ 錯卦泰☰☷ 綜卦泰☰☷ 交卦泰☰☷

	初至四爻	二至五爻	三至上爻	初至五爻	二至上爻
卦中卦	山地剝☶☷	風山漸☴☶	天風姤☴☰	風地觀☴☷	天山遯☶☷

卦辭、象辭與象辭

◎否¹之匪人，不利君子貞，大往小來²。

◎象曰：否之匪人，不利君子貞，大往小來，則是天地不交而萬物不通也，上下不交而天下无邦也。內陰而外陽，內柔而外剛，內小人而外君子，小人道長，君子道消也³。

◎象曰：天地不交，否。君子以儉德辟難，不可榮以祿⁴。

淺註

1.否：《周易集註》：「否者閉塞不通也，卦象卦德皆與泰反。《序卦》：『物不可以終通，故受之以否』，所以次泰。此七月之卦。」

2.否之匪人，不利君子貞，大往小來：《周易集註》：「否之匪人者，言否之者非人也，乃天也，即大往小來也。不利者，即象辭，萬物不通，天下無邦，道長道消也。君子貞者，即儉德避難，不可榮以祿也。不言小人者，易為君子謀也。大往小來者，否泰相綜，泰內卦之陽，往而居否之外，外卦之陰，來而居否之內也。」

文王當殷之末世，親見世道之否，所以發匪人之句。後來孔子居春秋之否，乃曰道之將行也與命也，道之將廢也與命也。孟子居戰國之否，乃曰莫之為而為者天也，莫之致而致者命也。不是人力所能做的卻做到了，這是天意；不是人力去求得而自然得到的，這是命運

，皆宗文王否之匪人之句。否之匪人者天數也，君子貞者人事也，所以孔孟進以禮，退以義，惟守君子之貞。...言否之者非人也，乃天也。否由於天，所以占者不利。...大往小來，匪人也，乃天運之自然也。天運既出於自然，君子亦將為之何哉！故惟當守其正而已。

【按】：由閉塞不通之否道，否閉之世非是人道所行之時，故云匪人。否

之中爻為巽☴艮☶成風山漸，表示否道非一日所成，且為世道時運之趨勢。

3. 否之匪人，不利，君子貞。大往小來，...君子道消也：《周易集註》：「上自為上，下自為下，則雖有國，實與無邦國同矣，故天下無邦。」

【按】：彖言「內柔而外剛」，迥然別於泰卦之「內健而外順」，意即此時天地不交，徒具其形而無用無德，故天地不言健順僅曰剛柔，非僅志不同，而為邦無道，且七月卦後，陰漸長而至坤，故為小人道長，君子道消。

4. 天地不交，否。君子以儉德辟難，不可榮以祿：《周易集註》：「儉者，儉約其德，斂其首先之光也。坤為吝嗇，儉之象也。辟難者，避小人之禍也。三陽出居在外，避難之象也。不可榮以祿者，人不可得而榮之以祿也，非戒辭也。言若不儉德，則人因德而榮祿，小人忌之，禍即至矣。今既儉德，人不知我，則不榮以祿，故不禁以祿者，正所以避難也。」

爻辭與小象辭

◎初六，拔茅茹，以其彙，貞吉，亨¹。象曰：拔茅貞吉，志在君也²。

◎六二，包承，小人吉，大人否，亨³。象曰：大人否亨，不亂群也⁴。

◎六三，包羞⁵。象曰：包羞，位不當也⁶。

淺註

1. 拔茅茹，以其彙，貞吉，亨：《周易集註》：「變震為蓄，茅茹之象也。否綜泰，故初爻辭同。貞者，上有九五剛健中正之君，三陰能牽連而志在于君則貞矣。蓋否之時，能從乎陽，是小人能從君子，豈不貞。初在下，去陽甚遠，三陰同體，故有拔茅茹以其彙之象。當否之時，能正而志在于休否之君，吉而且亨之道也，故教占者以此。」

2. 拔茅貞吉，志在君也：《周易集註》：「貞者以其志在于君也，故吉。泰初九曰志在外，此變外為君者，泰六五之君，不如否之剛健中正，得稱君也。」《九家易》：「陰志在下，欲承君也。」《誠齋易傳》：「一小人進，君子必退，非畏一小人也，知羣小必以類至也。...小人之類進，甚于君子之類進也。驩兜入而四凶集，...故初六一陰方長，而君子已知其三陰

之類從矣，已有引身而退，貞固自守之心矣。曰貞吉亨者，以退為吉於進，以窮為亨於亨也。自君子以退為吉，以窮為亨，而天下懼矣。」

【按】：泰否兩初爻，泰為征吉，否為貞吉，一進一守，此時勢升降之差異。初六處此否時，能止跌即為吉，止跌須把負面因子去除，並全面思考^{拔茅茹，以其彙}，爻變後為天雷无妄[䷗]，象徵不應妄想圖僥倖。

君子處此時不宜積極求上進，宜心存君國，待機而動。此即連稱與管至父弑齊襄公，立其堂弟公^{齊前莊公}孫無知之際，時廣召賢才，百里奚本欲出仕，蹇叔阻之，其後終能同輔秦穆公而成就霸業。

《周易禪解》：「六爻皆有救否之任。皆論救否之方。不可以下三爻為匪人也。初六柔順而居陽位。且有同志可以相濟。故拔茅連彙而吉亨。但時當否初。尤宜思患豫防。故誠以貞也。」

3.包承，小人吉，大人否，亨：《周易集註》：「包承者，包乎初也。二乃初之承，曰包承者，猶言將承包之也。...既包乎承，則小人與小人為羣矣。小人與小人為羣，大人與大人為羣，不相干涉，不相傷害矣。否者不榮以祿也。...在小人則有不害正之吉，在大人則身否而道亨也。」

4.大人否亨，不亂羣也：《周易集註》：「陰來乎下，陽往乎上，兩不相交，故不亂羣。」

【按】：包承，包容承順，承有歌功頌德、阿諛奉承之意。此為六二柔順居中之德，於否時，對小人來講，有阿諛奉承、結黨營私之樂，但仍可不害上，故雖否但吉；對君子來講，亦需安忍於否道，不與小人來往，但亦不謀圖小人，方為亨通之道，亦可視為身否而道亨。爻變後為天水訟[䷅]，象徵君子與小人兩造壁壘分明，若不能隱忍則有訟之象。

《東周列國志》：「周敬王十九年，陽虎欲亂魯而專其政，...虎慕孔子之賢，欲招致門下，以為己助。使人諷之來見，孔子不從。乃以蒸豚饋之，孔子曰：『虎誘我往謝而見我也。』令弟子伺虎出外，投刺^{名帖}於門而歸，虎竟不能屈。」

《周易禪解》：「柔順中正上應九五陽剛中正之君，惟以仁慈培植人心，挽回天運，故小人得其包承而吉，然在六二大人分中，見天下之未平，心猶否塞不安，不安乃可以致亨，而非小人所能亂矣。」

5.包羞：《周易集註》：「包者，包乎二也。三見二包乎其初，三即包乎二，

殊不知二隔乎陽，故包同類，若三則親比乎陽矣。從陽可也，乃不從陽，非正道矣，可羞者也，故曰包羞。六三不中不正，親比乎陽，當小來於下之時，止知包乎其下矣，而不知上有陽剛之夫人在也，乃舍四之大人而包二之小人，羞孰甚焉，故有是象。」

6.包羞，位不當也：《周易集註》：「位不當者，柔而志剛，不能順從乎君子，故可羞。」

【按】：六三不中不正貼近於上，應親近於賢上，但反包於初二，無實而居陽位，類似尸位素餐，包羞即藏污納垢於下之意，爻變後為遯☶，意即君子完全禁口而避難，此際之行應效法六波羅蜜之忍辱波羅蜜，帶時節因緣成熟後方可啟動濟否之始。

《周易禪解》：「以陰居陽在下之上，內剛外柔，苟可以救否者，无不為之，豈顧小名小節，諺云：『包羞忍恥是男兒，時位使然，何損于坤順之德哉！』易因曰：『此正處否之法，所謂唾面自乾，褫裘縱博者也。』」

◎九四，有命，无咎，疇離祉¹。象曰：有命无咎，志行也²。

◎九五，休否，大人吉，其亡其亡，繫于苞桑³。象曰：大人之吉，位正當也⁴。

◎上九，傾否，先否後喜⁵。象曰：否終則傾，何可長也⁶。

淺註

1.有命，无咎，疇離祉：《周易集註》：「有命者，受九五之命也。四近君，居多懼之地，易於獲咎。...疇者，同類之三陽也。離者麗也，離祉者，附麗其福祉也。九四當否過中之時，剛居乎柔，能從休否之君，同濟乎否，則因大君之命，而濟否之志行矣。故不惟在我無咎，獲一身之慶，而同類亦並受其福也。故其象占如此。」

2.有命无咎，志行也：《周易集註》：「濟否之志行。」

【按】：此時處於閉塞時期過半，曙光乍現之際，若要濟否，要天命乾卦九四之或躍在淵、地利坤六四之括囊無咎無譽與人和疇離祉。本爻變後之上卦與中爻均為巽，上卦為天，故命就時勢為天命，就人事為上命，九四陽居陰位，即便承濟否之天命，亦恐其力有未逮故，須找強大外援九五及上九以同濟否，為度過否之關鍵。本爻處卦中卦三至上爻姤☱之九二與九四，分別為包有魚與包無

魚，亦指能否掌握到機會，爻變後為觀☶，指掌握機會要旁觀者清之心態。

《漢書-陸賈傳》：「呂太后時，王諸呂，諸呂擅權，欲劫少主，危劉氏。右丞相陳平患之，力不能爭，恐禍及己。平嘗燕居深念。賈往，不請，直入坐，陳平方念，不見賈。賈曰：『何念深也？』平曰：『生揣我何念？』賈曰：『足下位為上相，食三萬戶侯，可謂極富貴無欲矣。然有憂念，不過患諸呂、少主耳。』」

陳平曰：『然。為之奈何？』賈曰：『天下安，注意相；天下危，注意將。將相和，則士豫附；士豫附，天下雖有變，則權不分。權不分，為社稷計，在兩君掌握耳。臣常欲調太尉絳侯周勃，漢初武將，履立戰功，絳侯與我

戲，易吾言與我開玩笑，不重視我的話。君何不交歡太尉，深相結？周勃曾告陳平收受賄賂，故兩人不睦

』為陳平畫呂氏數事。平用其計，乃以五百金為絳侯壽，厚具樂飲太尉，太尉亦報如之。兩人深相結，呂氏謀益壞。陳平乃以奴婢百人，車馬五十乘，錢五百萬，遺賈為食飲費。賈以此游漢廷公卿間，名聲籍甚。及誅呂氏，立孝文，賈頗有力。」

《周易禪解》：「剛而不正，以居上位，宜有咎也，但當否極泰來之時，又得疇類共離于祉，故救否之志得行，離者，附麗也。」

3. 休否，大人吉，其亡其亡，繫于苞桑：《周易集註》：「休否者，休息其否也。其亡其亡者，念念不忘其亡，惟恐其亡也。...叢生曰苞，叢者聚也。柔條細弱，群聚而成叢者也。...桑止可取葉養蠶，不成其木已，非樟楠松栢之大矣，又況叢聚而生，則至小而至柔者也。以國家之大，不繫于磐石之堅固，而繫于苞桑之柔小，危之甚也，即危如累卵之意。...九五陽剛中正，能休時之否，大人之事也，故大人遇之則吉。然下應乎否，惟休否而已，未傾否也，故必勿恃其否之可休，勿安其休之為吉。兢業戒懼，念念惟恐其亡，若國家繫于苞桑之柔小，常畏其亡，而不自安之象，如此則否休而漸傾矣。」

4. 大人之吉，位正當也：《周易集註》：「有中正之德而又居尊位，與夬履同者，亦恐有所恃，故爻辭有其亡其亡之句。」

【按】：《繫辭傳》：「子曰：『危者，安其位者也；亡者，保其存者也；亂者，有其治者也。是故，君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘亂；

是以身安而國家可保也。易曰：[其亡其亡，繫于苞桑]。』」

苞桑為叢聚之桑樹，隱指初六，即濟否應從照顧根本做起，「繫于苞桑」僅能暫止危機，此時乃之際，則應如夫子所云居安思危。亦恐其有所恃，故曰其亡其亡，提醒危厲隨時可能再現，故應如臨深淵般地戒慎恐懼，對才德兼具之大人^{九五六二皆中正}有休否之吉，能善休否即可爻變為晉[䷢]，但此吉不可與乾九五之吉相提並論。

猶如西伯侯暫離紂王掌控之際，《史記·周本紀》：「崇侯虎譖西伯於殷紂曰：『西伯積善累德，諸侯皆向之，將不利於帝。』帝紂乃囚西伯於羑裡。閔天^{音宏邀，文王之賢臣}之徒患之。乃求有莘氏美女，驪戎之文馬，有熊九駟，他奇怪物，因^{透過}殷嬖^{音必}臣費仲而獻之紂。紂大說，曰：『此一物足以釋西伯，況其多乎！』乃赦西伯，賜之弓矢斧鉞^{音月，圓刃似斧}，使西伯得征伐^{代君征討四方}。曰：『譖西伯者，崇侯虎也。』西伯乃獻洛西之地，以請紂去炮烙之刑。紂許之。」

《周易禪解》：「陽剛中正，居于君位，下應柔順中正之臣，故可以休否而吉，然患每伏于未然，亂每生于所忽，故必念念安不忘危，存不忘亡，治不忘亂，如繫物于苞桑之上，使其堅不可拔，此非大人，其孰能之。」

5. 傾否，先否後喜：《周易集註》：「上文言休息其否，則其否猶未盡也。傾者倒也，...本在下，而今反在上也。否泰乃上下相綜之卦，泰陰上陽下，泰終則復隍，陽反在上，而否矣。否，陽上陰下，否終則傾倒，陰反在上而泰矣，此傾字之意也。上九以陽剛之才，居否之終，傾時之否，乃其優為者，故其占為先否後喜。」

6. 否終則傾，何可長也：《周易集註》：「言無久否之理。」

【按】：傾否意味人事要主動，以上九陽剛之才轉否為泰，不可被動等待，須因時勢乘機而動，後方得其傾否之喜。《誠齋易傳》：「九猶有懼心焉，以傾否為先，以喜泰為後，剛制其喜，而不敢先焉。如此，則否終必泰，否不長否矣。君有其亡其亡之戒，臣有先否後喜之心。馮異謂：『願陛下无忘在河北時，小臣不敢忘巾車之恩。』...得否之九五、上九之義矣。」

此亦猶如西漢初年，高祖崩後，呂后與諸外戚專權不可一世，呂后薨橫，以呂祿^{上將軍，呂后侄}為首之諸呂作亂，周勃與陳平聯手，得到朱虛侯劉

章^{呂祿女婿}之助，剷除諸呂，迎回代王劉恆^{漢文帝}，開創「文景之治」的盛世。

《周易禪解》：「剛不中正，居卦之外，先有否也，但否終則傾，決无長否之理，故得後有喜耳。」

綜觀

否卦情況為天地不交，世道閉塞，上下雖陰陽相應，但爻辭並不相交感，符合否道精神，初六拔茅茹，貞吉、九四有命無咎；六二大人否、九五大入吉；六三包羞、上九後喜，足見其不相應。自下而上觀，初處於否初，應集結君子堅貞自守，志在君也；二之時，小人力量尚不足以滅君子，君子行中德，尚可互相包容共存；六三則因不中不正，象徵佔據高位之小人，雖包藏諸陰，但不從於賢上，故仍為羞；九四與九五之君同心，故有命，若能協同諸陽濟否則無咎；九五居君位，處休否之時，雖有否境暫時休止之吉，但仍應居安思危，以其亡其亡戒之；上九處否終，應以陽剛之才濟之，因勢乘機而動，方可度過否世。

《周易禪解》：「佛法釋者，順道法愛，非陽剛智德不能拔之，初六法愛未深，而居陽位，若能從此一拔，則一切俱拔，故勉以貞則吉亨，勸其志在于君，君即指法身實證也；六二法愛漸深，故小人則吉，大人正宜于此作否塞想，乃得進道而亨；六三法愛最深，又具小慧，妄認似道為真，故名包羞；九四剛而不正，雖暫起法愛，終能自拔而志行；九五剛健中正，故直入正位而吉，然尚有四十一品无明未斷，所以位位皆不肯住，名其亡其亡，從此心心流入薩婆若海，證念不退，名繫于苞桑；上九陽居陰位，始亦未免法愛，後則智慧力強，故能傾之。」

升卦第四十六

升☱☷ 巽(風)下☴ 坤(地)上☷ 綜卦萃☱☷ 錯卦无妄☲☳ 交卦觀☶☵

	初至四爻	二至五爻	三至上爻	初至五爻	二至上爻
卦中卦	澤風大過☱☲	雷澤歸妹☱☳	地雷復☱☳	雷風恒☱☴	地澤臨☱☵

卦辭、象辭與象辭

◎升¹，元亨。用見大人，勿恤。南征吉²。

◎象曰：柔以時升，巽而順，剛中而應，是以大亨；用見大人，勿恤，有慶也；南征吉，志行也³。

◎象曰：地中生木，升。君子以順德，積小以高大⁴。

淺註

- 1.升：《周易集註》：「升者，進而上也。為卦巽下坤上，木生地中，長而益高，升之象也。又綜萃，萃下卦之坤，上升而為升之上卦，亦升之象也。《序卦》：『萃者聚也，聚而上者謂之升，故受之以升，所以次萃。』」
- 2.升，元亨。用見大人，勿恤。南征吉：《周易集註》：「言占得此卦者大亨，用見大人，不可憂懼，從南方行則吉，所以元亨也。不曰利見而曰用見者，九二雖大人，乃臣位，六五之君欲用九二，則見之也。六四王用亨于岐山，即此用字也。勿恤者，本卦大象坎，有憂恤之象，故教之以勿恤。」
【按】：《周易禪解》：「氣聚而上升，如木之升于地，元亨可知也，巽順非果于有為者，故勸以用見大人勿恤，萬物齊乎巽，而相見乎離，故南征則吉，欲其嚮明以行志也。」
- 3.柔以時升，巽而順，剛中而應，是以大亨；用見大人，勿恤，有慶也；南征吉，志行也：《周易集註》：「以卦綜釋卦名，以卦德卦體釋卦辭。柔者坤土也，本卦綜萃，二卦同體，文王綜為一卦，故《雜卦》曰『萃聚而升不來』也。柔以時升者，萃下卦之坤，升而為升之上卦也。柔本不能升，故以時升，所以名升。內巽外順，則心不躁妄，行不悖理。又我有剛中之德，而六五以順應之，豈不能升，所以元亨。有慶者，慶幸其道之得行，

勿恤者此也。志行者，心期其道之必行，吉者此也。」

【按】：此時機會一片大好，能順勢而升，但不能改變方向，南征南方為離卦，象徵光明，總結柔升巽木之特性、有慶中爻兌、用見九五正應，《程氏易傳》：「凡升之道，必由大人。升於位則由王公，升於道則由聖賢。用巽順剛中之道，以見大人，必遂其升。」

4.地中生木，升。君子以順德，積小以高大：《周易集註》：「本卦以坤土生木而得名，故曰君子以順德，坤順之德，即敬以直內，義以方外也。積者，日積月累，如地中生木，不覺其高大也。巽為高，高之象也。」

爻辭與小象辭

◎初六，允升，大吉¹。象曰：允升大吉，上合志也²。

◎九二，孚乃利用禴音月，无咎³。象曰：九二之孚，有喜也⁴。

◎九三，升虛邑⁵。象曰：升虛邑，无所疑也⁶。

淺註

1.允升，大吉：《周易集註》：「允者信也。」《周易正義》：「允，當也。巽卦三爻，皆升者也。雖无其應，處升之初，與九二、九三合志俱升。當升之時，升必大得，是以大吉也。」

2.允升大吉，上合志也：《周易集註》：「而二、三有應於五、六，升之不疑。惟初无應於上，恐不得升。當二、三升時，與之俱升，必大得矣，故曰『允升大吉』也。」

【按】：初六如樹木之根，將水份汲取供上，促其成長，於企業經營中，本爻似基層員工，九二為其主管，初六與九二合志，讓功而升，九二升必帶動初六升，此如六祖惠能大師初至嶺南遇印宗，而藉印宗之助而高升之事。

《周易禪解》：「為巽之主，上與二陽合志，故信能升而大吉也。」

3.孚乃利用禴，无咎：《周易集註》：「九二以陽剛居中，六五以柔順應之，蓋孚信之至者矣，故有利用薄祭，亦可交神之象。占者如是，得遂其升，而有喜矣，故无咎。升綜萃，萃六二引者陰柔也，此剛中，故止言孚乃利用禴。」

4.九二之孚，有喜也：《周易集註》：「有喜者，喜得其升也。蓋誠信之至，則君必信任之專，得以升矣。周公許之曰无咎，孔子曰君臣相孚，豈止无咎，且有喜也。中爻兌，喜悅之象也。」

【按】：九二欲升，除初六承之尚需六五提拔，故已須有誠信以得到六五之信任，古時邊疆之臣即似此，六五之君若能信任則初六必能安心支持，清初諸多皇族居住於南方各地亦為此意。

本爻正應六五故有利用禴之象，祭祀關鍵在誠心，故《禮記》：「子云：『敬則用祭器。故君子不以菲^薄廢禮，不以美沒^{掩蓋}禮。』故食禮：主人親饋，則客祭；主人不親饋^{進獻}，則客不祭^{祭饌}。故君子苟無禮，雖美不食焉。《易》^{既濟卦九五}曰：『東鄰殺牛，不如西鄰之禴祭，實受其福。』」

本爻猶如當年^上淨^下空老法師求見方東美老師之事。《周易禪解》：「升九二之求孚于六五，以各不得其正，非如萃六二之孚于九五也，但萃之六二，以兩鄰同質，而不同志，故中雖未變，而須引吉，今升之九二，以兩鄰異質，而志相合，故不惟无咎，而且有喜。」

5.升虛邑：《周易集註》：「陽實陰虛，上體坤，有國邑之象，詳見謙卦。以三升四，以實升虛，故曰升虛邑。...九三以陽剛之才，當升之時，而進臨于坤，故有升虛邑之象。占者得此，其升而无疑者可知矣。」

6.升虛邑，无所疑也：《周易集註》：「本卦六五之君陰柔，九二之臣陽剛，似君弱臣強，正人之所疑也。況當升之時，自臣位漸升于君位，使四乃陽剛，則逼其五矣，安得而不疑？今升虛邑，陰土與五同體，故无所疑。」

【按】：本爻陽剛居正位，上坤土虛，故有上升虛邑之象，就開疆闢土觀之，則前途無限開闊，然不言吉凶，因前途未可知，就商業模式言之，似開拓一個新市場，前途無限寬廣，如至非洲開拓鞋業之事，或如開拓夾娃娃機之初；就戰爭而言，似進入一無軍隊防守之處，見似佔領要點，可能非軍事交通要衝亦或有埋伏。

《史記·周本紀》：「古公亶^{音膽}父^{太王，文王祖父}復修后稷^{姬氏先祖}、公劉^{周先主}之業，積德行義，國人皆戴之。薰育戎狄攻之，欲得財物，予之。已復攻，欲得地與民。民皆怒，欲戰。古公曰：『有民立君，將以利之。今戎狄所為攻戰，以吾地與民。民之在我，與其在彼，何異。民欲以我故戰，殺人父子而君之，予不忍為。』乃與私屬遂去豳^{音賓}，度漆、沮，踰梁山，

止於岐下。邇人舉國扶老攜弱，盡復歸古公於岐下。及他旁國聞古公仁，亦多歸之。」

然就修行角度觀之，因進入昏暗未知之地，則可能難辨真假，但若能堅持正道，則亦可海闊天空，此爻亦似當年^上淨^下空老法師離開台灣景美圖書館之事。《周易禪解》：「以堅剛之木，上升于柔順之土，何疑阻哉。」

◎六四，王用亨于岐山，吉，无咎¹。象曰：王用亨于岐山，順事也²。

◎六五，貞吉，升階³。象曰：貞吉升階，大得志也⁴。

◎上六，冥升，利于不息之貞⁵。象曰：冥升在上，消不富也⁶。

淺註

1.王用亨于岐山，吉，无咎：《周易集註》：「王，指六五也。...亨者通也。

王用亨于岐山者，即用見大人也。言六五欲用乎九二，乃通于四^{似商鞅透過內臣求見秦王之事}而求之也。四爻皆言升，獨二與五為正應，故曰用禴。四與五

相比，故曰用亨，蓋君位不可升也。二用禴而五用亨，上下相用，正所謂剛中而應也，何吉如之，故吉而无咎。六四以柔居柔，與五同體，蓋順事乎五之至者也，故六五欲用乎九二，乃通乎四以求之，故有王用亨于岐山之象，吉而无咎之道也。」

《誠齋易傳》：「四，侯伯之位也，而文王以上聖之德處之，天下方歸往以為王，文王乃柔順以事商。文王避之愈力，天下歸之愈堅，此其所以亨于岐山之一隅，而有天下三分之二也。吉孰大焉？又何咎矣！」

2.王用亨于岐山，順事也：《周易集註》：「四本順體，又以柔居柔，得正順事乎五，故五欲用乎九二，乃通乎四以求之也。四若非正，則成容悅之小人，安能通乎其二。」《周易正義》：「六四處升之際，下體三爻，皆來上升，可納而不可距，事同文王岐山之會，故曰『王用亨於岐山也』。吉无咎者，若能納而不距，順物之情，則得吉而无咎，故曰吉无咎也。」

【按】：本爻係承九三之事，故曰順事，周太王遷至岐山後，其孫姬昌有聖瑞，欲傳其位予三子姬歷，長子泰伯與次子仲雍遂避居無錫，為吳國先祖。文王雖屈居岐山，萃聚諸侯以事紂王，欲勸諫紂王改過，然紂王昏昧不明，故累積實力待時而升至六五，爻變為恒[䷟]，武王建立國祚八百年之周朝。

《周易禪解》：「巽之升也為木，坤之升也為山，而人之升也為亨于

天地山川鬼神，其事不同，其所以為順一也，方木之升于地，人但以為木剋土耳，不知木升即是地升，以離地四微色法四微，色香味觸，藉之成地水火風四大，別无木四微故，如太王之去邕音賓而邑于岐，人但以為王棄邕耳，不知邑岐即是邕，以非捨邕人而別撫岐人故。」

3. 貞吉，升階：《周易集註》：「王用亨于岐山，上孚乎下，賢君之事也。九二即覲君而升階，下孚于上，良臣之事也，故先言貞吉之占，而後言升階之象。階者階梯也，如梯之等差也。六五以柔居尊，下任剛中之賢，乃通于四以求之，貞而且吉者也。九二當升之時，因六五用六四之求，即覲君而升階矣。上下相孚，故其占象如此。」

4. 貞吉升階，大得志也：《周易集註》：「大得志，即象辭有慶志行也。」
【按】：此即六四經過用亨於岐山之過程後，升至六五，將有新的六四出現，此時須要正固以維繫此升階方吉；另即六五欲透過六四引薦九二，則自身亦須正固節制自身，爻變為節䷻，方能有此升階。就商末紂王觀之，周文王扮演六四角色之際，曾盼紂王能正固悔改以重新萃聚諸侯，然事與願違，後紂王之六五則敗亡。

《周易禪解》：「朝有君子，則聖王之志得，猶地有喬木，則成園苑，故地未有不以升木為志者也，九二剛中，而五應之，此明與以可升之道，猶聖王之設階以升君子，但恐其以陰居陽，不能鑒九二之孚，故特以貞誠之，欲其貞于九二也。」

5. 冥升，利于不息之貞：《周易集註》：「冥與冥豫之冥同，昏于升而不知止者也。坤為迷冥之象也。不息之貞，天理也，惟天理可以常升而不已，若富貴利達，涉于人欲之私，而非天理者，則有消長矣。冥豫動體，故教之以豫。冥升順體，故教之以貞。上六居升之極，乃昏于升而不知止者也，有冥升之象，故聖人教占者曰，升而不已，惟利不息之貞，他非所利也，為占者開遷善之門如此。」

6. 冥升在上，消不富也：《周易集註》：「消者消其所升之業也，富者富有也。凡升者，乃天理不息之貞，則成富有之業矣。若升其人欲之私，往而不返，溺而不止，則盈者必虛，泰者必否，見其日消而不見其長，消而不富矣，故曰消不富也。本卦下體巽，巽為富，此爻外卦，故曰不富。」

【按】：坤代表晚上、昏暗，故上六故為冥升，由於已升至頂而無可再升，若人世間則可視為富貴至極，此有形之升應適可而止，此際應求道德之升，故此冥升可視為人不見之升。

《周易禪解》：「升至于冥，可以息矣，而有不息之貞，則宜冥而益升，此所謂天爵也，修其天爵，則匹夫不為貧賤，而不富可消矣。」

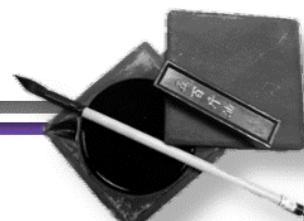
綜觀：

升卦取地中木升之意，非晉明出地上之升，故應柔以時升，順勢而行，初六為柔升之根，陰柔無實質，需與九二同志而升則大吉，九二上應六五，需取得六五之信任，利用禱以誠為要，此舉亦同時可取得初六與之同升；九三升至無人之虛邑，吉凶難論，係由後續發展而定；六四承九三之升虛邑，且柔順得正，且能適時「納而不距，順物之情」，則亨通；六五升至尊位，能正固維繫九二賢士之升階，則可為大得志；上六升至極處，有形之升當適可而止，道德之升則應有不息之貞，亦可超越貧人之不富。

快速升值的訊息



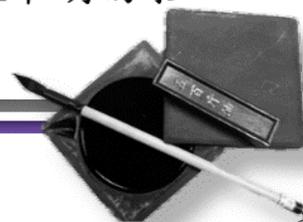
- 短時間內價格上漲數十倍，原因為何？
 - 通貨膨脹：貨幣快速貶值
 - 經濟泡沫：冥升
- 鬱金香狂熱
 - 背景：荷-西戰爭後，荷蘭獨立，為發展成立荷蘭東印度公司，經濟富有
 - 鬱金香原產於中亞，土耳其傳播到西歐，法國仕女配戴作為象徵



狂熱發展過程



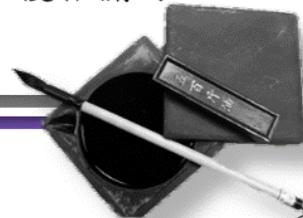
- 培育期長
 - 種子培育：歷經3至7年才開花
 - 由母球根複製出球莖，六七月份收得球莖後，翌年三到五月開花，花期一周
 - 不發芽的種子和球莖為數不少
- 鬱金香初傳進去時，數量稀少無法趕上需求量，故有炒作空間
- 1634年，花農成立公會，要求鬱金香須公開交易，並向公會繳交傭金(酒錢)
 - 發現價格為波動，希望低買高賣
 - 1636年球莖售，花農開始販售翌年4月的球莖(期貨)



球莖期貨買賣概念



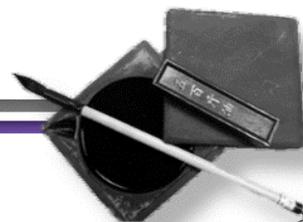
- 年底時，A種球莖，預期明年3月可賣1000元，B向A簽訂契約，以100元作為訂金，明年4月交割，再付900元拿到鬱金香
- 此際，若鬱金香價格上漲至2000元，B可將此契約以2000元-900元=1100元轉賣給C，以100元轉賣1100元作收
- 當價格再飆漲到3000元時，C同樣可再轉賣3000元-900元=2100元給D，以1100元轉賣2100作收
- 中間可能有打折、借貸、抵押等複雜關係



狂熱發展過程



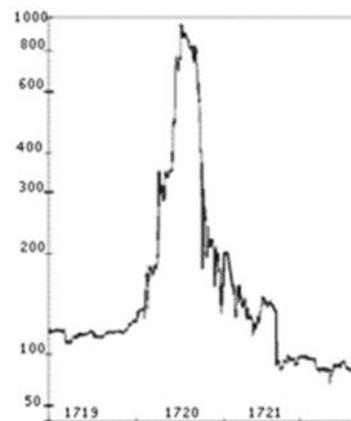
- 1637年1月，以奧古斯都為例，約為6700荷蘭盾之峰值，150荷蘭盾可維持一家四口1年的生計
- 1637年2月，交貨期將至，沒人想如約交割，大家開始找買家，造成價格下跌，借錢炒鬱金香的債權人開始追債，債務人更急著脫手，造成價格近一步下跌，最終崩盤至原價之1%
- 4月政府宣布廢止合約，造成經濟大蕭條



南海狂熱



- 英國南海公司創立於1711年
 - 表面上特許專營南美洲黑奴貿易
 - 實質上融資政府，分擔戰爭債務
 - 在誇大前景及舞弊下獲外界看好
 - 1720年，賄賂政府促成以股票換國債
 - 政治家忘記政治、律師放棄打官司、醫生丟棄病人、店主關閉鋪子、牧師離開聖壇
 - 牛頓第一次進場買入股票時曾賺7,000鎊，但第二次買進時已是高峰，結果大蝕2萬鎊離場。
 - 因而嘆謂：「我能算準天體的運行，卻無法預測人類的瘋狂。」



歸妹卦第五十四

歸妹☱兌(澤)下☳震(雷)上☳錯卦漸☴綜卦漸☴交卦隨☱

	初至四爻	二至五爻	三至上爻	初至五爻	二至上爻
卦中卦	火澤睽☱☲	水火既濟☵☲	雷水解☳☵	水澤節☵☱	雷火豐☲☳

卦辭、彖辭與象辭

◎歸妹¹，征凶，無攸利²。

◎彖曰：歸妹，天地之大義也。天地不交，而萬物不興。歸妹，人之終始也，說以動，所歸妹也³。征凶，位不當也；無攸利，柔乘剛也⁴。

◎象曰：澤上有雷，歸妹。君子以永終知敝⁵。

淺註

1.歸妹：《周易集註》：「婦人謂嫁曰歸，女之長者曰姊，少者曰妹，因兌為少女，故曰妹。為卦兌下震上，以少女從長男，其情又以悅而動，皆非正也，故曰歸妹。《序卦》：『漸者進也，進必有所歸，故受之以歸妹，漸有歸義，所以次漸』。」

2.歸妹，征凶，無攸利：《周易集註》：「彖辭明漸曰女歸，自彼歸我也，娶婦之家也。此曰歸妹，自我歸彼也，嫁女之象也。」

【按】：《周易禪解》：「夫漸而進者，未有不歸其所者也。以少女而歸長男，過以相與，亦既得其所歸。然一歸則當終身守之，若更他往則凶。又設以少女用事擅權，則无所利。」

佛法釋者，修次第禪，蓋攝世間事定^{先以欲勾牽}而歸佛法正慧者也，儻直用此事定而設化儀^{執著於事}，則必墮于愛見之網而凶；若耽著此定^{如貪三禪之定}，則紆偏權曲徑而无所利也。」

3.歸妹，天地之大義也。天地不交，而萬物不興。歸妹，人之終始也，說以動，所歸妹也：《周易集註》：「釋卦名，復以卦德釋之，又以卦體釋卦辭，言所謂歸妹者，本天地之大義也。蓋物無獨生獨成之理，故男有室，女有家，本天地之常經，是乃其大義也。何也？蓋男女不交，則萬物不生，

而人道滅息矣。是歸妹者，雖女道之終，而生育之事，於此造端，實人道之始，所以為天地之大義也。然歸妹雖天地之正理，但說而動則女先乎男，所歸在妹，乃妹之自為，非正理而實私情矣，所以名歸妹。」

4. 征凶，位不當也；無攸利，柔乘剛也：《周易集註》：「位不當者，二四陰位而居陽，三五陽位而居陰，自二至五皆不當也。柔乘剛者，三乘二之剛，五乘四之剛也，有夫屈乎婦，婦制其夫之象。位不當，則紊男女內外之正。柔乘剛，則悖夫婦倡隨之理，所以征凶無攸利。」

【按】：歸妹下卦為兌表欲望，利用欲望而動、因為欲望而動，此似世俗之糖衣藥丸、感冒糖漿藥水，以種種方便誘導眾生吃藥，但反過來以吃藥為由來吃糖之概念則不佳；佛門中則為「先以欲勾牽」，但若無法「後令人佛智」則凶；《了凡四訓》之「偏中正」，以作惡事最後成就善之例，但絕不可以為常態，而後以若有人以行善事為由來作惡事則凶。

《周易禪解》：「如人有正配而不育，則必取少女以育子，此亦天地之大義，以例國君用名世為宰輔，不妨用小才小德為百官；觀心用妙定合妙慧，不妨用次第諸禪助神通。設使天地不交，則萬物不興，故歸妹者。乃人道之以終而成始者也，夫如是，則歸妹何過？」

獨恨其以說而動，則名為繼嗣，實在情欲。如國君名為羣寮^{百官}，實在便嬖^{會說諂媚或而受寵幸}；觀心名為助道，實在味禪^{世間禪定，得輕安，易染著}，故所歸者名為妹^{欲望}也。

女捨夫而他適，臣捨君而他往，定捨慧而獨行，則必得凶，以卦中陰爻之位皆不當故。女恃愛而司晨，臣恃寵而竊柄，定久習而耽著，則无攸利，以卦中六三之柔，乘九二初九之剛，六五上六之柔，乘九四之剛故。」

5. 澤上有雷，歸妹。君子以永終知敝：《周易集註》：「永對暫言，終對始言，永終者，久後之意。兌為毀折，有敝象...。天下之事，凡以仁義道德相交合者，則久久愈善...。」

故以勢合者，勢盡則情疏，以色合者，色衰則愛弛，塤垣^{音鬼元，殘缺之}，^{男子從關口回}復關^{此引詩經《國風·衛風·氓》之文，引述一女子未按禮嫁至男方家，後受冷落之事}，^{之輩}雖言笑于其初，而桑落黃隕之嗟，終痛悼於其後，君子立身一敗，萬事瓦裂，其敝至此...。故君子觀其合之不正，而動於一時情欲之私，即知其終之有敝，而必至失身敗德，相為睽乖矣。此所以欲善其終，必慎其始。」

【按】：卦德為悅而動，本無不善，然中爻皆不正，意指人之行動多半因欲望而有所動作，雖短時間可能因行動而有所斬獲，但若不能知其因欲望之弊端，則事情難以永終長存。此即以布施得福勸導眾生應修財布施，但後又告誡眾生，應不住福德。

《周易禪解》：「君子之于事也，未暇問其所始，先慮永其所終，苟以永終為慮，則知歸妹之敝矣。」

昔有賢達，年高无子，誓不取妾，其妻以為防己之妒也，宛轉勸曰：『君勿忌我，以致无後。』賢達曰：『吾豈不知卿有賢德哉！吾年老矣，設取幼妾，未必得子，吾沒之後，彼當如何？是以誓弗為耳。』其妻猶未深信，乃密訪一少艾，厚價買之。置酒于房，誘其夫與之同飲，抽身出房，反鎖其門，賢達毅然從窗越出。喻其妻曰：『吾豈以衰頹之身汗彼童女，令彼後半世進退失措也，幸速還彼父母，勿追其價。』于是妻及親友无不歎服。未幾，妻忽受胎，連育三子，後皆顯達。

噫！此所謂永終知敝，以德動天者乎，聖人于彖傳中，隨順恒情，則以天地大義許之，于大象中，勸修陰德，則以永終知敝醒之，知此義者，亦可治國，亦可觀心矣。」

爻辭與小象辭

- ◎初九，歸妹以娣^{音地}，跛能履，征吉¹。象曰：歸妹以娣，以恒也；跛能履，吉，相承也²。
- ◎九二，眇能視，利幽人之貞³。象曰：利幽人之貞，未變常也⁴。
- ◎六三，歸妹以須，反歸以娣⁵。象曰：歸妹以須，未當也⁶。

淺註

1. 歸妹以娣，跛能履，征吉：《周易集註》：「《曲禮》世婦姪娣，謂以妻之妹從妻來者為娣也。古者諸侯一娶九女，嫡夫人之左右媵^{音映}皆以姪娣從。送女從嫁曰媵...。兌為妾，娣之象。初在下，亦娣之象。兌為毀折，有跛之象。震為足，足居初，中爻離為目，目與足皆毀折，所以初爻言足之跛，而二爻言目之眇也。...。跛者行之不以正，側行者也。以嫡娣論，側行正所尊正室也，若正行則是專正室之事矣，故以跛象之。」

初九居下，當歸妹之時，而又無正應，不過娣妾之賤而已，故為娣象。然陽剛在女子為賢正之德，但為娣之賤，則閨闈^{音捆，內室}之事不得以專成，

今處悅居下，有順從之義，故亦能維持調護承助其正室，但不能專成，亦猶跛者，側行而不能正行也。占者以是而往，雖其勢分之賤，不能大成其內助之功，而為媵妾職分之，當然則已盡之矣，吉之道也，故征吉。」

- 2.歸妹以娣，以恒也；跛能履，吉，相承也：《周易集註》：「恒常也，天地之常道也。有嫡有妾者，人道之常。初在下位，無正應，分當宜于娣矣，是乃常道也，故曰以恒也...。相承者，能承助乎正室也。以其有賢正之德，所以能相承，故曰相承也。以恒，以分言。相承，以德言。」

【按】：歸指女子嫁後之家，古時女子之家為丈夫家而非父母家，亦常有一國君將妹妹嫁給另外國君，常以姪娣陪嫁，三位女子有均兩位僕人，故為九人，以確保兩家關係能長存於夫家。

本爻陽剛象徵有實力，卻委屈為娣居下陪嫁，故以能履卻跛為喻，爻變為解☵，即應與所有人和解，冤家宜解不宜結。此亦似以偏中正來誘導人回歸正途之「誘因」，善用此即為美事，但須正而恒方能有所成就。

《周易禪解》：「此卦以下兌為妹，以震為所歸者也，兌三爻中，六三為妹，而初九九二從嫁者為娣，震三爻中，九四為所歸主，而六五如帝乙之主婚，上六如宗廟之受祭。今初九以剛正之德，上從六三之妹，歸于九四，而為其娣，六三如跛，待初能履，故得征吉。娣之為德，貴在能恒，相承于三，則三吉而初亦吉矣。」

- 3.眇能視，利幽人之貞：《周易集註》：「眇者偏盲也，一目明一目不明也，或目邪，皆謂之眇...。中爻離，目視之象。幽人之貞者，幽人遭時不偶，抱道自守者也。幽人無賢君，正猶九二無賢婦，眾爻言歸妹，而此爻不言者，居兌之中，乃妹之身，...九二陽剛得中，優于初之居下矣，又有正應，優于初之無應矣。但所應者陰柔不正，是乃賢女而所配不良，不能大成內助之功，故有眇者能視而不能遠視之象。然所配不良，豈可因不良，而改其剛中之德哉。故占者利如幽人之貞可也。」

- 4.利幽人之貞，未變常也：《周易集註》：「一與之齊，終身不改，此婦道之常也。今能守幽人之貞，則未變其常矣。故教占者，如幽人之貞則利也。」

【按】：本爻似履卦九二幽人之喻，與初九同為娣，位高屬見龍在田，故以眇能視喻之，但即使不被重視亦應守正，故《周易正義》：「居內處中，能守其常，施之於人，是處幽而不失其貞正也。故曰利幽人之貞也。」

《周易禪解》：「以剛中之德，亦從六三而為娣，六三如眇，待二能視，夫不自有其明，而使人獲其視，非幽人之貞其孰能之，然亦止是娣德之常耳。」

- 5.歸妹以須，反歸以娣：《周易正義》：「室主猶存，而求進焉。進未值時，故有須也。不可以進，故反歸待時，以娣乃行也。」
- 6.歸妹以須，未當也：《周易正義》：「『歸妹以須』者，六三在歸妹之時，處下體之上，有欲求為室主之象，而居不當位，則是室主獨存，室主既存，而欲求進，為未值其時也。未當其時，則宜有待，故曰歸妹以須也。『反歸以娣』者，既而有須，不可以進，宜反歸待時，以娣乃行，故曰反歸以娣。《象》曰『未當也』者，未當其時，故宜有待也。」

【按】：本爻古註解釋不一，分述如下，一、《周易正義》所云即欲嫁之君仍有室主，己身因不中不正，故難以當室主，若欲為室主則須待時，可以反歸以娣之身分嫁之；二、須有室主之意，六三自我感覺良好，欲以室主身分嫁之，然對方並不認為如此，故最後僅能以娣身分嫁之，似世間之開高走低；三、須於古時有賤妾之意，意即陪嫁以賤妾陪嫁不洽當，故反歸以妹陪嫁之。三意均有堅持向前則遇坎，反身則悅，於商業上則似訂價過高，有行無市，到最後不得不降價或附贈品以促銷。

於世法觀之，衝動行事常有時節因緣不具足之狀況，解決之法不外乎待時而進、降低身分或要求、增加附帶條件，分別相應於上述三種情況。

《周易禪解》：「為兌之主，恐其說之易動也，故誠之曰：『須待六五之命，勿令人輕我，而反重我之娣以歸也。』由位未當，故誠之。」

- ◎九四，歸妹愆^{音千}期，遲歸有時¹。象曰：愆期之志，有待而行也²。
- ◎六五，帝乙歸妹，其君之袂，不如其娣之袂良。月幾望，吉³。象曰：帝乙歸妹，不如其娣之袂良也，其位在中，以貴行也⁴。
- ◎上六，女承筐無實，士刲^{音虧}羊無血，無攸利⁵。象曰：上六無實，承虛筐也⁶。

淺註

- 1.歸妹愆期，遲歸有時：《周易集註》：「愆，過也，言過期也。女子過期不嫁人，故曰愆期...。因無正應，以陽應陽，則純陽矣，故愆期。有時者，

男女之婚姻，自有其時也，蓋天下無不嫁之女，愆期者數，有時者理。...震春兌秋，坎冬離夏，四時之象。震東兌西，相隔甚遠，所以愆期。四時循環，則有時矣。...天下豈有不歸之女，特待時而歸，歸之遲耳，故有愆期遲歸有時之象。」

2.愆期之志，有待而行也：《周易集註》：「行者嫁也，天下之事，自有其時。愆期之心，亦有待其時而後嫁耳。」

【按】：九四就卦言為娶妻之君，雖愆期未娶，但仍須耐心等待時；就爻可視為待嫁之女，雖亦不中不正，其剛居柔位象徵非無人娶而難嫁，屬有目的之遲歸，象徵賢士不輕出仕，諸葛孔明待劉玄德之三顧茅廬則似之。在商業上則似不二價，或走「高價」但「高品質」之策略。

《周易禪解》：「三既須五命^{可能為天命}而後歸我，則我之歸妹不愆期乎？然雖遲歸，會須有時。如大舜不得父命，則待帝堯之命而行也。」

3.帝乙歸妹，其君之袂，不如其娣之袂良。月幾望，吉：《周易正義》：「帝乙歸妹者，六五居歸妹之中，獨處貴位，是帝王之所嫁妹也，故曰帝乙歸妹。」《周易集註》：「諸侯之妻曰小君，其女稱縣君...。袂，衣袖也，所以為禮容者也...。良者美好也，...。若以理論，三不中正，尚容飾，五柔中，不尚容飾，所以不若其娣之袂良也。月幾望者，坎月離日，震東兌西，日月東西相望也...。曰幾者，言光未盈滿，柔德居中而謙也，月幾望而應乎陽。又下嫁占中之象也。」

六五柔中居尊，蓋有德而貴者也。下應九二，以帝有德之女下嫁于人，故有尚德而不尚飾，其服不盛之象。女德之盛，無以加此。因下嫁，故又有月幾望而應乎陽之象。占者有是德，則有是吉矣。」

4.帝乙歸妹，不如其娣之袂良也。其位在中，以貴行也：《周易集註》：「在中者德也，以貴者帝女之貴也，行者嫁也。有是中德，有是尊貴，以之下嫁，又何必尚其飾哉，此所以君之袂不如娣之袂良也。」

【按】：中爻離坎猶如日月相望，本爻象徵如滿月的帝乙^{紂王父}之妹下嫁給九二之西伯侯，由於身分尊貴，故其衣飾不須與其娣相爭，如俗云：「有裡子之人不爭面子。」

滿月時為日月相望之相，六五為帝女而下嫁，雖近圓滿仍區別為月，其光輝係反射自日，故有謙遜之意，不如其娣之袂良則似現今行銷學中，

利用華麗贈品吸引客人上門，增加銷售業績之方法，主商品反而不顯眼。

《周易禪解》：「五為帝乙，六三為妹，亦稱女君，初九九二為娣，以袂而論，則三不如初之與二，以女而論，則如月幾望而圓滿矣，夫以帝女之貴，而能行嫁于下，不驕不亢，豈非吉之道乎。」

5.女承筐無實，士刲羊無血，無攸利：《周易集註》：「兌為女，震為士，筐乃竹所成，震為竹，又仰盂^{音於，盛水之器}，空虛無實之象也。...中爻坎，為血卦，血之象也。兌為羊，羊之象也。...離為戈兵，刲之象也。羊在下，血在上，無血之象也。凡夫婦祭祀，承筐而採蘋蘩^{祭祀用水草}者女之事也，刲羊而實鼎俎^{音組，放祭品之器}者男之事也，今上與三皆陰爻，不成夫婦則不能供祭祀矣矣。無攸利者，人倫以廢，後嗣以絕，有何攸利。刲者屠也。

上六以陰柔居卦終而無應，居終則過時，無應則無配，蓋歸妹之不成者也，故有承筐無實刲羊無血之象。占者得此，無攸利可知矣。」

6.上六無實，承虛筐也：《周易集註》：「上爻有底而中虛，故曰承虛筐。」

【按】：本爻即永終知敝之智，隱指以衝動來行事者，其結果終究不佳，就佛法觀之，若純粹以欲勾牽，而無令人佛智，終究僅得三界有漏之福報，而感得「三世佛怨」之事。

《周易禪解》：「震為兌所承之筐，兌為震所刲之羊，三承于六，筐則無實；六刲于三，羊則無血，故無攸利。蓋生不積德，死後無靈，不能使子孫繁衍，至于不獲已而歸妹，此非女士之過，皆上六無實之過也。君子永終知敝，早見及于此矣。」

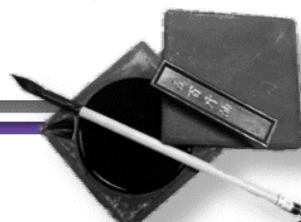
綜觀：

漸卦為女歸，強調漸進，歸妹卦為嫁女，但中爻皆不正且柔乘剛，象徵因衝動而行事，故戒之征凶，無攸利。初六象徵娣，雖非正配，然若有賢得亦可安於其本分而輔佐其夫；九二亦象徵娣，但剛中賢慧，若能像幽人般堅執其志則利；六三不中不正，想以正室之身分嫁之則不當，若能待時反歸則佳；九四陽剛，象徵賢士不輕易出仕，有待期而行之情況；六五象徵帝王尊貴之妹下嫁諸侯，猶滿月不與日爭輝，亦不須與娣爭袂之良，因其尊位居中有謙遜之德，故吉；上六則因過時且無與應，故有女承筐無實，士刲羊無血之喻，行無攸利。

刺激經濟的省思



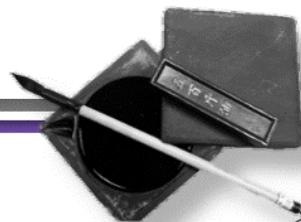
- 刺激經濟常用的方法
 - 負債、調降利率、擴大貨幣供應
- 優點：立竿見影
- 隱藏陷阱
 - 刺激方案時間太短難以收效；時間太久會把問題加劇
 - 對GDP有幫助，但效益不顯著，似拍賣降價會增加業績，但獲利未必正比增加
 - 貨幣信貸與擴大供
- 似商業上之促銷打折，亦似人世間之喝咖啡提神



衝動行銷-現金卡



- 現金卡：申辦門檻超級低，利息超級高
 - 1999年首次有銀行發行現金卡
 - 2001年，該銀行獲利飆升，股價暴漲
- 風起雲湧之浪潮
 - 諸多銀行跟進，降低信用卡與現金卡門檻
- 影響與後果
 - 社會面：造就諸多卡奴，造成鉅額呆帳
 - 自身面：首發現金卡之銀行於2006年虧損高達新台幣112億元，後被購併，下市後再改名



豐卦第五十五

豐☱ 離(火)下☲ 震(雷)上☳ 綜卦旅☷ 錯卦渙☱ 交卦噬嗑☲

	初至四爻	二至五爻	三至上爻	初至五爻	二至上爻
卦中卦	風火家人☱☲	澤風大過☱☲	雷澤歸妹☱☳	澤火革☱☲	雷風恒☱☴

卦辭、彖辭與象辭

◎豐¹，亨，王假^{音格}之。勿憂，宜日中²。

◎彖曰：豐，大也。明以動，故豐。王假之，尚大也；勿憂，宜日中，宜照天下也³。日中則昃，月盈則食，天地盈虛，與時消息，而況於人乎？況於鬼神乎⁴？

◎象曰：雷電皆至，豐，君子以折獄致刑⁵。

淺註

1. 豐：《周易集註》：「豐盛大也，其卦離下震上，以明而動，盛大之由也。又雷電交作，有盛大之勢，乃豐之象也，故曰豐。《序卦》：『得其所歸者必大，故受之以豐，所以次歸妹。』」

【按】：豐，甲骨文「豐」為 (壹，即鼓的本字，打擊樂器)和「丰丰」(兩串玉)，表擊鼓奏樂、奉獻玉器，隆重祭祀，向祖先和神靈獻禮。篆文「禮」再加「示」(示，祭祀)。

《雜卦》：「豐，多故也；親寡，旅也。」此即明喻：「富在深山有遠親，貧居鬧市無人問」之諺語。但「故」除友之外，尚有「過時」、「理由」與「事故」之意，故雖豐碩，但隱指沉重包袱與後續潛在危機。此即呼應《道德經》：「多藏必厚亡。」

而本卦序為天數一三五七九與地數二四六八十之和，故為圓滿之豐盛，但後為分崩離析之旅卦，冷戰期間之蘇聯即為此例。豐卦中有澤風大過☱☲與雷澤歸妹☱☳，告誡世人處豐時切莫衝動，可能導致繼承不起之潰敗。

2. 豐，亨，王假之。勿憂，宜日中：《周易集註》：「亨者，豐自有亨道也，非豐後方亨也。假，至也，必以王言者，蓋王者車書一統而後可以至此也。此卦離日在下，日已昃矣，所以周公爻辭言見斗、見沫^{音妹}者皆此意。勿

憂宜日中一句讀，言王者至此，勿憂宜日中，不宜如是之昃，昃則不能照天下也。孔子乃足之曰：『日至中不免于昃，徒憂而已。』」

【按】：假有「格」物致知之意，亦即咸☱以虛受人之感召力量，另有「至」說到做到之親臨執行力，藉之繼往開來。《周易禪解》：「家有妻妾則豐，國有多土則豐，觀心有事禪助道則豐，豐則必亨。然非王不足以致豐，豐則可憂，而勿徒憂，但宜如日之明照萬彙可也。」

3.豐，大也，明以動，故豐。王假之，尚大也。勿憂宜日中，宜照天下也：《周易集註》：「以卦德釋卦名，又以卦象釋卦辭，而足其意。非明則動無所之，冥行者也，非動則明无所用，空明者也。惟明動相資，則王道由此恢廓，故名豐。尚大者，所尚盛大也。非王者有心欲盛大也。其勢自盛大也。撫盈盛之運，不期侈而自侈矣。宜照天下者，遍照天下也。」

4.日中則昃，月盈則食，天地盈虛，與時消息，而況于人乎？況于鬼神乎？：《周易集註》：「蓋日以中為盛，日中則必昃。月以盈為盛，月盈則必食。何也？天地造化之理，其盈虛每因時以消息，時乎息矣必至于盈，時乎消矣必至于虛。虛而息，息而盈，盈而消，消而虛，此必然之理數也。天地盈虛，與時消息，天地且不常盈不常虛，而況于人與鬼神乎。可見國家無常豐之理，不可憂其宜日中，不宜日昃也。鬼神是天地之變化，運動者，如風雲雷雨，凡陽嘘陰吸此為堪輿術語，論鬼神生成之變動之類皆是。」

【按】：《周易禪解》：「明而不動，動不以明，皆非王者之道，皆不可以致豐，故惟王乃能尚大耳。所謂勿憂宜日中者，亦非止之令其不昃，正宜用其明以照天下，則不為豐所蔽也，至于昃食盈虛，雖天地不能違時，徒憂何益。」

勿憂可視為擔心亦無用，故應尚大而積極有所作為，使光明普照天下，明而動亦可作為光明正大行事，且福報為天下人所享受。但後面亦教誡天地亦有「盈虛」與「消息」，何況人與鬼神？

5.雷電皆至，豐，君子以折獄致刑：《周易集註》：「始而問獄之時，法電之明，以折其獄，是非曲直，必得其情，終而定刑之時，法雷之威，以致其刑，輕重大小，必當其罪。」

【按】：《周易禪解》：「折獄如電之照，致刑如雷之威。天之雷電，偶一至焉，常至則物必壞。君子之用刑獄，不得已爾，輕用則民必傷，天

之雷電必在盛夏，君子之用刑獄，必于豐樂康阜之時。」

爻辭與小象辭

- ◎初九，遇其配主，雖旬無咎，往有尚¹。象曰：雖旬無咎，過旬災也²。
 ◎六二，豐其蔀，日中見斗。往得疑疾，有孚發若，吉³。象曰：有孚發若，信以發志也⁴。
 ◎九三，豐其沛，日中見沫^{音妹}。折其右肱，無咎⁵。象曰：豐其沛，不可大事也；折其右肱，終不可用也⁶。

淺註

1. 遇其配主，雖旬無咎，往有尚：《周易集註》：「配主者，初為明之初，四為動之初，故在初曰配主，在四曰夷主也...。十日為旬...，言正豐之時也。當豐之初，明動相資，故有遇其配主之象。既遇其配，則足以濟其豐矣。故雖豐已一旬，亦无災咎，可嘉之道也，故占者往則有尚。」

2. 雖旬無咎，過旬災也：《周易集註》：「雖旬无咎，周公許之之辭。過旬咎也，孔子戒之之辭。過旬災者，言盛極必衰也。」

【按】：此初九為明主，雖觀局勢甚明但無動之力，故宜尋找其配主，故曰往有尚^{尋配主並建立功業}，然其未必能值，故以「遇」表其非必然性，然亦告誡尋主之期限為旬，若逾期末遇明主則不可攀緣再求而致災。

《周易禪解》：「他卦六爻，每以陰陽相應為得，所謂沈潛剛克^{抑制有剛強特質之人}、高明柔克^{讚揚有柔順特質之人}也，惟豐六爻，則陽與陽相得，陰與陰相得，所謂強弗友剛克^{勢強且不友善之人有以剛強克人之特質}、變^{音謝，調和}友柔克也。初九剛正，遇九四為其配主，互相砥礪，故雖旬无咎，而往有尚，若不速往，至于過旬，不免日中則昃而有災矣。」

3. 豐其蔀，日中見斗。往得疑疾，有孚發若，吉：蔀，覆蓋於棚架上以遮陽之席；《周易集註》：「中爻巽，草之象也，...本卦離日在下，雷在上，震為蕃，草蕃盛之象也，言草在上蕃盛。日在下，不見其日，而惟見其斗也...。有孚者誠信也，離中虛，有孚之象也。發者，感發開導之也。若，語助辭。吉者，至誠足以動人。彼之昏暗可開，而豐亨可保也。貞字誠字，乃六十四卦之樞紐，聖人于事難行處，不教人以貞，則教人以有孚。六二，

居豐之時，為離之主，至明者也。而上應六五之柔暗，故有豐其蔀，不見其日，惟見其斗之象。以是昏暗之主，往而從之，彼必見疑疾，有何益哉？惟在積誠信，以感發之，則吉。」

- 4.有孚發若，信以發志也：《周易集註》：「志者君之心志也，信以發志者，盡一己之誠信，以感發其君之心志也。能發其君之志，則己之心與君之心相為流通矣。伊尹之于太甲，孔明之于後主，郭子儀之于肅宗代宗，用此道也。」

【按】：蔀於古註中眾說紛紜，另有日蝕之解，由於見斗，故遮蔽物應於空中遮日，而日蝕中有似草之餘芒甚似席之草；草蓆則自卦中取相，均可採之，日中見斗即白晝受到掩蔽而見到夜間方能見之北斗七星，六二此時被疑，若遽然而往將更得疑疾，當應用至誠心求六五感悟而受信任。

《新唐書》：「子儀事上誠，御下恕，賞罰必信。遭幸臣程元振^{宦官}、魚朝恩^{權傾朝野之宦官，能講五經並曉佛法}短毀，方時多虞，握兵處外，然詔至，即日就道，無纖介顧望，故讒間不行。破吐蕃靈州，而朝恩使人發其父墓，盜未得。子儀自涇陽來朝，中外懼有變，及入見，帝^{慰問}之，即號泣曰：『臣久主兵，不能禁士殘人之墓，人今發先臣墓，此天譴，非人患也。』朝恩又嘗約子儀修具^{赴宴}，元載使人告以軍容將不利公。其下衷甲願從，子儀不聽，但以家僮十數往。朝恩曰：『何車騎之寡？』告以所聞。朝恩泣曰：『非公長者，得無致疑乎？』」

《周易禪解》：「六二為離之主，至明者也，上與六五柔中合德，可以互相資益，而六五為九四所隔，如豐其蔀而日中見斗者焉。夫六五變友，可以誠感，而不可以急應，故往則反得疑疾。惟有孚發若則吉，蓋信以除疑，發以撤蔀也。蔀本无實，因疑故有，志發則疑除，疑除，則蔀撤而見九二之日矣！五本賢君，故其志可發。」

- 5.豐其沛，日中見沫，折其右肱，无咎：《周易集註》：「沛，澤也，沛然下雨是也，乃雨貌。沫者水源也，...乃霖霖^{音賣木}細雨，不成水之意。此爻未變，中爻兌為澤，沛之象也。既變，中爻成坎水矣，沫之象也。...中爻有澤有風，方是沛沫之象，...兌為毀折，折其肱之象也...。」

九三處明之極，而應上六之柔暗，則明有所蔽，故有豐其沛，不見日而見沫之象。夫明既有所蔽，則以有用之才，置之無用之地，故又有折其

右肱之象，雖不見用，上六之咎也，于三何亦尤哉，故无咎。」

6. 豐其沛，不可大事也；折其右肱，終不可用也：《周易集註》：「人之所賴以作事者在右肱也，今三為時所廢，是有用之才，而置無用之地，如人折右肱矣，所以終不可用。」

【按】：《周易正義》：「沛，幡幔，所以禦盛光也。沫，微昧之明也。」二三四若以日蝕解，豐其沛則做遮蔽面積很大解，沫則為斗杓後之小星，連小星皆可見，顯然此為最黑暗之際。

此似姜維事劉禪之事，後人詩讚姜維：「天水誇英俊，涼州產異才。系從尚父出，術奉武侯來。大膽應無懼，雄心誓不改。成都身死日，漢將有餘哀。」後人詩譴責後主：「追歡作樂笑顏開，不念危亡半點哀，快樂異鄉忘故國，方知後主是庸才。」姜維雖折，然錯在阿斗，故其无咎。

《周易禪解》：「以剛正而居離體，可以照天下者也，應于上六，陰陽交而霏然大雨，故于日中但見水沫紛飛，失王假尚大之事，終不可以有為矣！明莫若左^{左象徵智慧}，動莫若右^{右象徵權力}，上六居震之極，妄動自傷，故在九三如折右肱，此上之咎，非三咎也。」

- ◎九四，豐其蔀，日中見斗，遇其夷主，吉¹。象曰：豐其蔀，位不當也；日中見斗，幽不明也；遇其夷主，吉行也²。
- ◎六五，來章，有慶譽，吉³。象曰：六五之吉，有慶也⁴。
- ◎上六，豐其屋，蔀其家，闕其戶，闕^{音去}其無人，三歲不覿^{音迪}，凶⁵。象曰：豐其屋，天際翔也；闕其戶，闕其無人，自藏也⁶。

淺註

1. 豐其蔀，日中見斗，遇其夷主，吉：《周易集註》：「夷者等夷也，指初也，與四同德者也。...若以象論，二居中文巽木之下，四居中文巽木之上。巽陰木，蔀之類也，所以爻辭同。吉者，明動相資，共濟其豐之事也。」

當豐之時，比乎昏暗，故亦有豐蔀見斗之象。然四與初同德相應，共濟其豐，又有遇其夷主之象，吉之道也。故其象占如此。」

2. 豐其蔀，位不當也；日中見斗，幽不明也；遇其夷主，吉行也：《周易集註》：「幽不明者，初二日中見斗，是明在下，而幽在上。二之身猶明也，若四之身，原是蔀位，則純是幽而不明矣。行者動也，震性動，動而應乎

初也。」

【按】：若以日蝕喻之，二為日蝕之初，豐其部遮蔽光明之半，故見斗；三則豐沛，象徵遮蔽範圍之大，故見沫；四為日蝕之末，雖豐其部然漸趨光明，故有遇夷主之吉。

《周易禪解》：「以陽剛為震之主，興云蔽日，故為豐部見斗。幸遇初九剛正，如日方升而往有尚，力能等我而為夷主，相與摧散陰霾，行照天下，不失豐亨之義，故吉也。六二之豐部見斗，乃指六五被九四所蔽，今九四則自豐其部，致使日中見斗，故以『位不當，幽不明』責之。」

3.來章，有慶譽，吉：《周易集註》：「凡卦，自下而上者謂之往，自上而下者謂之來。此來字非各卦之來，乃召來之來也，謂屈己下賢，以召來之也。章者，六二，離本章明而又居中得正。本卦明以動故豐，非明則動無所之，非動則明無所用...。慶者，福慶集于己也。譽者，聲譽聞于人也。...吉者可以保豐亨之治也。六五為豐之主，六二為之正應，有章明之才者。若能求而致之，則明動相資，有慶譽而吉矣。」

4.六五之吉，有慶也：《周易集註》：「有慶方有譽，未有無福慶而有譽者。舉慶則譽在其中矣。」

【按】：來章吉六五往內求得六二之光明《誠齋易傳》：「昔也天下以吾君為柔，今則慶之譽之以為剛；昔也天下以吾君為暗，今則慶之譽之以為明，何其吉也？舍己之剛，用人之剛，即己之剛；舍己之明，用人之明，即己之明也。其小猶為齊威王，而況不為威王者乎？」

《史記·田敬仲完世家》：「威王初即位以來，不治，委政卿大夫，九年之間，諸侯并伐，國人不治。於是威王召即墨大夫而語之曰：『自子之居即墨也，毀言日至。然吾使人視即墨，田野辟，民人給，官無留事，東方以寧。是子不事吾左右以求譽也。』封之萬家。」

召阿大夫語曰：『自子之守阿，譽言日聞。然使使視阿，田野不辟，民貧苦。昔日趙攻甄，子弗能救。衛取薛陵，子弗知。是子以幣厚吾左右以求譽也。』是日，烹阿大夫，及左右嘗譽者皆并烹之。遂起兵西擊趙、衛，敗魏於濁澤而圍惠王。惠王請獻觀以和解，趙人歸我長城。於是齊國震懼，人人不敢飾非，務盡其誠。齊國大治。」

《周易禪解》：「柔中居尊，而六二以信發之，雖全賴彼離明之德，

亦實由我能來之也，君臣合德，天下胥蒙其慶矣。」

5. 豐其屋，蔀其家，闐其戶，闐其無人，三歲不覲，凶：《周易集註》：「以屋言者，凡豐亨富貴，未有不潤其屋者。豐其屋者，初登于天也。蔀其家以下，後入于地也^{明夷上六}...。闐者窺視也。離為目，窺之象也。闐者寂靜也，闐其無人者，戶庭寂靜而无人也。...至于三年之久，猶未見其人也...。」

上六以柔暗之質，居明動豐亨之極，承平既久，奢侈日盛，故有豐其屋之象。然勢極則反者，理數也，故離之明極，必反其暗。草塞其家，而有暗之象。震之動極，必反其靜，有闐其無人，三年不覲之象。」

6. 豐其屋，天際翔也；闐其戶，闐其無人，自藏也：《周易集註》：「言豐極之時，其勢位炙手可熱，如翔翱于天際雲霄之上，人可仰而不可即。上六天位，故曰天。及爾敗壞之後，昔之光彩氣焰，不期掩藏而自掩藏矣。權臣得罪披離之後，多有此氣象。」

【按】：屋表硬體，家表軟體，此即物質受用到極處，故豐其屋，看似天際翔；然其精神生活空虛，故蔀其家，而家中三年亦不見人跡，自藏於世。此似世間霸權之結束，蘇聯解體前極似此。本爻為卦中卦^{三至上爻}歸妹[䷵]「女承筐无實，士刲羊無血，无攸利」之上六，亦為卦中卦^{二至上爻}恒[䷟]「振恒，凶」之上六，呼應豐之敗亡，故進入下卦流離失所之旅[䷷]。

《周易禪解》：「以陰居陰，處震之極，豐之上，拒絕離明，惟恐容光之或照及我也。故豐其屋，則堂高數仞，飛檐斜桷，若欲翔于天際者，蔀其家，則多設覆蔽，深自藏隱，縱闐戶而闐若无人者，此乃從閤至閤，雖至三歲猶不相覲，凶何如哉？三歲言其甚久，亦以隔于九三，共三爻故。」

綜觀

本卦以明暗來論吉凶，敵應共致豐為佳，初九視九四為配主，求動故往有尚，但若時節因緣不具足則不應攀緣妄求；九四求明為主，遇初九為夷主；二三四爻為巽木遮下卦之明，故六二有豐其蔀，日中見斗之相，不應積極往而得疾，若至誠有孚信，必能感六五而發志；九三見沫象徵黑暗之極，應上六昏暗無位，欲動無資之懷才不遇，故有折肱終不可用之相；六五離巽之蔀，故有來章慶譽之吉；上六則先豐其屋後蔀其家之相，闡述盛極必衰之理，戒之以闐其無人，三歲不覲之凶。

損卦第四十一

損☶ 兌(澤)下☱ 艮(山)上☶ 綜卦益☱ 錯卦咸☱ 交卦咸☱

	初至四爻	二至五爻	三至上爻	初至五爻	二至上爻
卦中卦	雷澤歸妹☱	地雷復☱	山地剝☶	地澤臨☱	山雷頤☶

卦辭、彖辭與象辭

◎損¹，有孚，元吉，无咎可貞，利有攸往。曷之用？二簋可用享²。

◎彖曰：損，損下益上，其道上行，損而有孚，元吉。无咎，可貞，利有攸往，曷之用？二簋可用享。二簋應有時，損剛益柔有時，損益盈虛，與時偕行³。

◎象曰：山下有澤，損，君子以懲忿窒欲⁴。

淺註

1.損：《周易集註》：「損者，減損也。其卦損下剛卦，益上柔卦，此損之義也。又澤深山高，損其深以增其高，此損之象也。《序卦》：『解者緩也，緩必有所失，故受之以損，所以次解。』」

2.損，有孚，元吉，无咎可貞，利有攸往。曷之用？二簋可用享：《周易集註》：「有孚者，言損不可聲音笑貌為之，必當至誠也。凡曰損，本拂人情之事，或過不及，或不當其時，皆非合正理，而有孚也。非有孚則不吉，有咎。非可貞之道，不能攸往矣。惟有孚，則元吉也，无咎也，可貞也，利有攸往也，有是四善矣。曷之用者？言何以用損也，若問辭也。二簋至薄，亦可享于鬼神，若答辭也。享鬼神，當豐不當損，曰可用享，言當損時，至薄亦無害也。」

【按】：損益常見於世間法，如公司先要投資方能獲利，修行人先要先修布施供養，後方能得福報，卦辭之元吉明言終身能以誠信之道行損己^{內卦}利人^{外卦}者則元吉。而卦中卦有歸妹☱，顯示行損時易以衝動心為之；而損卦上九為卦中卦剝卦☶之上九，有「君子得輿」之象，亦即為天下所依賴之重心；卦中卦又有頤☶，亦即損道之「懲忿窒欲」有助於養生；卦中卦復☱與復☱象徵損道可恢復核心之創造力與無限之發展可能。

而損之核心在有孚，去除枝末文飾部分，僅保留根本部分。以祭祀喻之，若誠敬祭祀時，即使僅二簋^{古禮天子為八簋}亦可享祀天地鬼神，談到祭祀、祖先時，即隱喻以人道之理不易說清，損益隱藏因果之理。

3. 損，損下益上，其道上行，損而有孚，元吉。无咎，可貞，利有攸往，曷之用？二簋可用享。二簋應有時，損剛益柔有時，損益盈虛，與時偕行：《周易集註》：「以卦綜釋卦名卦辭。本卦綜益卦，二卦同體，文王綜為一卦，故《雜卦》曰：『損益，盛衰之始也。』…若以人事論，乃剝民奉上，民既貧矣，君不能以獨富，是上下俱損矣，故名損。時者理之當然，勢之不得不然者也。」

言文王之所謂二簋可用享者，非常道也，以其時當于損，所以二簋也。…蓋天下之理，不過損益盈虛而已。物之盈者，盈而不已，其勢必至于消，消則損矣。物之虛者，虛而不已，其勢必至于息。息則益矣，是以時當盈而損也，不能逆時而使之益，時當虛而益也，不能逆時而使之損。此皆物理之常，亦因時而有損益耳。」

【按】：損益位於下卦中之第十一與十二卦，與泰否同，故多從泰卦 ䷊ 生成損 ䷨ 之解釋，其下動能充沛，故九三升至上六是為損下益上，而否卦 ䷋ 資源群聚在上，故下施於民，九四損上益下至初六。

然損下益上須建立於孚信之上，《論語·子張第十九》：「子夏曰：『君子信而後勞其民，未信則以為厲己也。』」勞民尚需不違農時，避免掏空民力之基礎，一國之衰多起於大興土木，徵召農民服勞役，後荒廢農事卻又要繳稅，此為民變之起。而損剛亦柔亦須因應時節因緣而做調整，有時不可節儉則應盡八簋。

《周易禪解》：「下濟為益，上行為損，此聖賢觀于天下萬世不易之道而立此名也。上必有孚，乃可損下而元吉无咎；下必可貞，乃利有攸往以益上，雖二簋亦可用享，蓋不過各論其時，但貴與時偕行而已。」

4. 山下有澤，損，君子以懲忿窒欲：《周易集註》：「懲者戒也，窒者塞也。忿多生于怒，心剛惡也，突兀而出，其高如山，況多忿如少男乎，故當戒。欲多生于喜，心柔惡也，浸淫而流，其深如水，況多欲如少女乎，故當塞。忿不懲必遷怒，欲不窒必貳過，君子修身，所當損者，莫切于此。」

【按】：《中庸》：「喜怒哀樂之未發，謂之中；發而皆中節，謂之和。」

內心起欲望情緒(兌 ☱)即為發，此時應以克制中節(艮 ☶)之功夫達和，內

心欲望起常有凶災。《周易》內卦兌者，六三因表慾望之盛，故常為凶。如履☱六三(履虎尾，咥人，凶)、兌☱六三(來兌，凶)、睽☱六三(其人天且劓)、歸妹☱(表衝動，卦辭征凶，无攸利)、中孚☱六三(或鼓或罷，或泣或歌)、節☱六三(不節若，則嗟若)與臨☱六三(甘臨，无攸利)。

《周易禪解》：「君子以為吾心之當損者莫若忿欲，故懲忿則如摧山，窒欲則如填壑，俾復于平地而後已也。」

爻辭與小象辭

- ◎初九，已事遄^{音船}往，无咎，酌損之¹。象曰：已事遄往，尚合志也²。
- ◎九二，利貞，征凶。弗損，益之³。象曰：九二利貞，中以為志也⁴。
- ◎六三，三人行，則損一人，一人行，則得其友⁵。象曰：一人行，三則疑也⁶。

淺註

- 1.已事遄往，无咎，酌損之：《周易集註》：「本卦損剛益柔，損下益上，乃我之事也...。遄者速也，酌，即損剛益柔有時，時字之意。本卦，初剛四柔，當損初以益四，故有已事遄往之象。占者得此固無咎矣，然損剛益柔有時不可以驟損，必斟酌而後損也，故許其无咎，而又戒之以此。」
- 2.已事遄往，尚合志也：《周易集註》：「尚與上通，指四也。陰陽正應，故合志。四之志，欲損其疾，而初遄往，合其志也。」

【按】：當損之時，當速止己事且酌損己力而往益之，下三陽已有一陽損之，故初九不可再強行為之，若六四需求無度則須速止己之行為與六四之需求，方能無咎，此似世間救急不救窮之意。酌損之如韓館長當年拒絕大筆捐款之事，尚合志則是指初九之損應符合六四之需求，而非以自己之標準。

就世間經營管理角度，初九為基層員工，六四為高階主管，基層員工損己之力為主管做事係為常態，然須注意酌損，且損後則應速止，基層員工不應無限制地剝削。

《周易禪解》：「初與四為正應，宜損我以益四者也，四方陰柔有疾，故宜已我之事，而速往益之，則得无咎。然以剛益柔，但使斟酌得中可耳，勿令過也，以剛正而應柔正，故往則合志。」

3.利貞，征凶。弗損，益之：《周易集註》：「貞者，即九二之剛中也。中則正矣，利者，安中德以自守，未有不利者也。征者，不守其剛中之德，而有所往也。...弗損者，弗損其剛中之德，即貞也。益者即利也，五雖柔而居剛，非不足；二雖剛而居柔，非有餘，所以損剛不能益柔也。」

4.九二利貞，中以為志也：《周易集註》：「德以中為美，志定則守斯定矣。二中以為志，所以弗損，益之。」

【按】：本爻處於原本泰九三已上升至上位，初九酌損之，故處於不可再損之情況，若再損則有掏空基層之屬境，故應不要過份自損來利益他人，不須再錦上添花，更可能增長他人貪心，此即行中道。

李沆常以繁瑣事稟報真宗即深諳此道。《宋史》：「贊曰：『真宗英悟之主。其初踐位，相臣李沆^{音尸九}慮其聰明，必多作為，數奏災異以杜其侈心，蓋有所見也。及澶洲既盟，封禪事作，祥瑞沓^{音踏}臻，天書屢降，導迎奠安，一國君臣如病狂然，吁，可怪也。』」

《周易禪解》：「九二剛中而不過剛，六五柔中而不過柔，各守其貞可矣，又何須更往益之，以成過猶不及之凶哉！弗損而益，其益乃大，故五有或益以十朋之龜者。」

5.三人行，則損一人，一人行，則得其友：《誠齋易傳》：「此六三損下益上之事，聖人慰存六三以損中之益之辭也。天下之理，消與長聚門，損與益同根，六三本乾三之陽也，與初九、九二，三陽同行者也。而六三獨損而為陰，所謂三人行則損一人也。...兌三爻而六三一陰，則所謂一人行矣。一人行，必得其友而不孤，故上九應之，是得其友也。」

六三在下，能損己以益上九，上九在上，亦降心以交六三，君臣相得，咸有一德，而莫或二之者，此舜得堯之事也。孝於父母，不得於父母，弟於兄弟，不得於兄弟，非三人行則損一人乎？然无鄰於歷山，而堯為之鄰，无侶於河濱，而堯為之侶，非一人行則得其友乎？三人同行，其眾可喜也，而見疑於二人；一人獨行，其孤可弔也，而得友於一人，豈惟損益无定形哉？」

6.一人行，三則疑也：一人行其損道則可得友，三朋則無法得其友。

【按】：下乾卦三陽爻，損其中一陽爻以益上卦之坤，損下益上之陽爻將

得其友，下兩陽爻亦得友^{陰陽為之友}。本爻不中不正，為兌卦欲望之缺口，象徵須以理性來行損道以成就上六之成就，若一群人行損道，需有一人犧牲小我否則損道難成，而真損者可因此得其友；抑或以散心多念行損道，若不匯聚一念真心則不能行損道，但若真行損道者則更有所得。

《繫辭傳》：「天地絪縕^{音因運}，萬物化醇；男女構精，萬物化生。易曰：『三人行，則損一人，一人行，則得其友。』言致一也。」《周義正義·孔穎達疏》：「絪縕，相附著之義，言天地無心，自然得一，唯二氣絪縕，共相和會，萬物感之，變化而精醇也。天地若有心為二，則不能使萬物化醇也。」此即孔子贊天地化成之功，即便是欲望若能妥善控制，亦能成就萬物化生之功。

本爻猶如^{上淨下}空老法師，初於國內弘法時，遭受諸多障礙，故遠渡美國、新加坡、澳洲等地弘法，後法緣大開、受眾景仰，真得其友，由此觀之，此損亦非真損。亦如五祖弘忍大師將衣鉢傳給惠能大師，因眾人忌妒障礙，便交代能大師往南行，後成就南惠能北神秀之局面。

就企業管理面角度觀之，本爻象徵放棄原有優勢，勇於開拓新局面，避免墨守成規，美國有「兩百多歲的小杜」之稱的杜邦公司，其策略思維超前且獨到，賣出與策略相悖但高利潤之石油業務以及人造彈力纖維萊卡業務，勇於投資生物科技。此係因杜邦初期處於戰亂頻繁，且礦產與建設工業需求量大，故火藥產品為重；戰後經濟起飛，民生化學品為重；生命科技時代開始後，身體健康、生活品質備受關注，生命與環保科技為重。此即損一事而從另一事獲利之概念。

《周易禪解》：「六三與下二爻，皆損下以益上者也，初二仍陽，三獨變而為陰，三人行損一人矣，今以一陰上行而益上九，在我固為國爾亡家，而上九陽剛，反能以弗損之益益我，不亦得其友乎，所以凡事宜專一也。」

- ◎六四，損其疾，使遄有喜，无咎¹。象曰：損其疾，亦可喜也²。
- ◎六五，或益之十朋之龜，弗克違，元吉³。象曰：六五元吉，自上祐也⁴。
- ◎上九，弗損益之，无咎，貞吉，利有攸往，得臣无家⁵。象曰：弗損益之，大得志也⁶。

淺註

1.損其疾，使遄有喜，无咎：《周易集註》：「遄，即初遄往之遄。初與四陰陽相合，當損下之時，初即以為己之事，而遄往矣。使其初果得遄往，則有喜矣，所以加一使字。兌悅在下，喜之象也。六四陰柔得正，與初九為正應，賴其陽剛益己，而損其疾，故有損其疾之象，使初能遄往，則四得損其疾，而有喜矣，无咎之道也，故其象占如此。」

2.損其疾，亦可喜也：《周易集註》：「賴初損疾，亦可喜矣，而況初之遄往哉。」

【按】：六四陰虛故以有疾比喻之，接受初九之藥以療其疾，疾癒則藥應速止，並佳美其藥使其有喜。就管理角度觀之，基層員工付出勞力以療高層之疾，成就己喜^{喜有別於慶，較侷限於當事人}，亦應使其有喜則无咎。

《周易禪解》：「陰柔不中，疾也，初九已遄來益我，我但資初九以自損其疾，則初有喜而我无咎矣，遄指初九。」

3.或益之十朋之龜，弗克違，元吉：《周易集註》：「十朋之龜，大寶也...或者，不期而至，不知所從來也。弗克違者，雖欲違之，而不可得也。六五當損之時，柔順虛中以應九二，蓋有下賢之實心，受天下之益者也，故有此象。占者得此，元吉可知。然必有是德，方有是應也。」

4.六五元吉，自上祐也：《周易正義》：「六五居尊以柔而在乎損，而能自抑損者也。居尊而能自抑損，則天下莫不歸而益之，故曰『或益之』也。或者，言有也，言其不自益之，有人來益之也。朋者，黨也。龜者，決疑之物也。陰不先唱，柔不自任，尊以自居，損以守之，則人用其力，事竭其功，智者慮能，明者慮策，而不能違也。朋至不違，則群才之用盡矣，故曰『十朋之龜，弗克違』也。群才畢用，自尊委人，天人並助，故曰『元吉』。」

【按】：十朋之龜說法不一，若將龜視為物質來看，《漢書·食貨志》：「元龜^{至背兩緣}長尺二寸，直二千一百六十，為大貝十朋...是為龜寶四品。大貝四寸八分以上，二枚為一朋，直二百一十六...是為貝貨五品。」

以龜為比喻係因本卦有「大離」卦象，《爾雅·釋魚》：「十龜：一神龜，二靈龜，三攝龜，四寶龜，五文龜，六筮龜，七山龜，八澤龜，九水龜，十火龜。」自上祐即因上九而有承陽護祐之吉，至此損道大成，福報現前，亦可視為各種人才萃聚而鼎盛。

此時六五賢君能虛下用賢，則有諸多賢能之士相聚而益之，如劉邦之有張良、蕭何與韓信漢初三傑，劉玄德之有關羽、張飛、趙雲，文先有徐庶，後有諸葛孔明、龐統，或如江東孫氏人才濟濟等，皆為類似之情況。

就世間法觀之，具有福報之長者常會遇到「或益之」之事，此際均應以「弗克違」態度面對之，方為元吉，如李炳南老居士面對弟子們供養均當面受用即為是，父母親面對子女之供養亦應如是，即便物質受用上遠較子女豐厚，亦應歡喜接受以成就子女之孝心與孝養之習慣。

《周易禪解》：「柔中虛己以應九二，九二守貞，弗以有形之物益之，故能使天下歸心，罔不來益以重寶也，蓋人君能虛心用賢，則合于上天，而自上祐之矣。」

5.弗損益之，无咎，貞吉，利有攸往，得臣无家：《周易集註》：「居損之時，若用剛以損下，非為上之道矣，安得无咎，安得正而吉，又安能行之而得人心也？今不損下而自益，是即益其下也。九二弗損，益之，益其上。上九弗損，益之，益其下，所以大得志如此。得臣者，陽為君，陰為臣，三為正應，得臣之象也。...若以理論，乃國爾忘家，無自私家之心也。若用剛以損下，是自私而有家矣。上九居損之終，則必變之以不損。居艮之極，則必止之以不損。當損下益上之時，而能弗損以益下，所以无咎也，正而吉也，利有攸往也，得臣无家也。」

6.弗損益之，大得志也：《周易正義》：「『得臣无家』者，居上乘柔，處損之極尊。夫剛德為物所歸，故曰『得臣』。得臣則以天下為一，故曰『无家』。无家者，光宅天下，无適一家也。《象》曰：『大得志』者，剛德不損，為物所歸，故大得志也。」

【按】：本爻自下損至上，為天下所依歸，故得下三陰之臣與土，同時由於離開下三陽之家，故曰得臣無家，因下有三陰承故大得志。上久居損頂，見似天下人應損而益之，然本身為剛實居頂，功成名就，福報已圓滿，不需他人損而益己亦能益下，猶如凡夫見人供養佛菩薩，見似佛菩薩受人供養，實則佛菩薩無所需，廣欽老法師常告誡弟子：「不要常想我為佛門做什麼事情，要常感謝佛菩薩給我們機會修福增慧消業障。」

而上九面對誠意行損道之六三，最好的態度便是以直待之，不須給予六三過多之讚美，便是最完美之肯定態度，此亦為佛菩薩面對真正修行人

之態度。

《周易禪解》：「上九受六三之益極矣！苟不有以報之，三雖无怨，人必不服，安能无咎？安能貞吉？安能利有攸往？然欲益三，正不必損我也。蓋三之為臣，固所謂『國爾亡家』者，但深鑒其一人獨行之誠，則大得其志，而三以為得友矣，是謂『弗損益之』。」

綜觀

損卦取損下益上之象，從古政治觀之，若統治者剝民奉君，結果是上下接損，卦辭之損包含各方面，前提是損所當損，故內心要先孚誠，依正道辦事，且要符合客觀之時，時當損則損、不當損則不損，方能元吉。

初九速已事以往而酌損之，損完便應速止；而六四接受初九之損，亦應以藥療其疾之心態，避免產生過多貪心；九二面對六五有「或益之以十朋之龜」，切莫錦上添花，宜剛中自守；六五福報現前，面對外來之益，僅需以虛中之德以自守即可；六三轉感性為理性之損己，真行損道而大有所得，且得其志同道合之朋；上九猶如不需人損即可益人之佛菩薩，德眾人之景仰，面對六三亦不須過多之嘉許，僅以直待之即是對六三最高之肯定。

謙卦第十五

謙☵☶ 坤(地)上☷ 艮(山)下☶ 綜卦豫☱☳ 錯卦履☱☵ 交卦剝☶☶

	初至四爻	二至五爻	三至上爻	初至五爻	二至上爻
卦中卦	水山蹇☵☶	雷水解☳☵	地雷復☱☳	雷山小過☱☶	地水師☱☵

卦辭、象辭與象辭

◎謙¹，亨，君子有終²。

◎象曰：謙亨，天道下濟而光明，地道卑而上行³；天道虧盈而益謙，地道變盈而流謙⁴；鬼神害盈而福謙，人道惡盈而好謙⁵。謙尊而光，卑而不可踰，君子之終也⁶。

◎象曰：地中有山，謙，君子以裒多益寡，稱物平施⁷。

淺註

1.謙：《周易集註》：「謙者，有而不居之義。山之高，乃屈而居地之下，謙之象也。止於其內，而收斂不伐，順乎其外，而卑以下人，謙之義也。《序卦》：『有大者不可以盈，故受之以謙。』故次大有。」

【按】：本卦錯履，履為禮，人生行誼的軌範，亦即謙為一生行履之準則。

2.謙，亨，君子有終：《周易集註》：「君子三也，詳見乾卦。三爻艮終萬物，故曰有終，象辭明。」

【按】：《周易禪解》：「約世道，則地平天成，不自滿假；約佛化，則法道大行之後，仍等視眾生，先意問訊，不輕一切；約觀心，則圓滿菩提，歸無所得，凡此皆亨道也。君子以此而終如其始，可謂果徹因源矣。」

而下卦謙為艮，主德行與才能之積累，係屬外觀顯見之謙；下卦為坤，主謙卦之柔順發揮，屬外觀難辨之謙。

3.謙亨，天道下濟而光明，地道卑而上行：《周易集註》：「濟者施也，天位乎上，而氣則施於下也。光明者，生成萬物，化育昭著，而不可掩也。卑者，地位乎下也。上行者，地氣上行，而交乎天也。天尊而下濟，謙也，而光明，則亨矣。地卑，謙也，而上行，則亨矣。此言謙之必亨也。」

【按】：天道的德行是無私地周濟萬物，光明普照下方；地道的德行是卑

容萬物，向上長養萬物而運行不息。

4.天道虧盈而益謙，地道變盈而流謙：《周易正義》：「天道虧盈而益謙者，從此已下，廣說謙德之美，以結君子能終之義也。虧謂減損，減損盈滿而增益謙退。若日中則昃，月盈則食，是虧減其盈。盈者虧減，則謙者受益也。地道變盈而流謙者，丘陵川穀之屬，高者漸下，下者益高，是改變盈者，流布謙者也。」

5.鬼神害盈而福謙，人道惡盈而好謙：《周易正義》：「鬼神害盈而福謙者，驕盈者被害，謙退者受福，是害盈而福謙也。人道惡盈而好謙者，盈溢驕慢，皆以惡之；謙退恭巽，悉皆好之。」

6.謙尊而光，卑而不可踰，君子之終也：《周易集註》：「踰者過也，言不可久也。尊者，有功有德，謙而不居，愈見其不可及，亦如天之光明也。卑者有功有德，謙而不居，愈見其不可及，亦如地之上行也。夫以尊卑之謙，皆自屈於其始，而光不可踰，皆自伸於其終，此君子之所以有終也。」

【按】：謙虛之人，其道德尊貴而有光明，從行持來看謙卑而讓，但人卻無法踰越，此猶如釋迦牟尼佛之放下一切處卑下，但其德之光照耀恆常。

7.地中有山，謙，君子以裒多益寡，稱物平施：《周易集註》：「上下五陰，地之象也。一陽居中，地中有山之象也。五陰之多人欲也，一陽之寡天理也，君子觀此象，裒其人欲之多，益其天理之寡，則廓然大公，物來順應，物物皆天理，自可以稱物平施，無所處而不當矣。裒者減也。」

【按】：裒，減少；減損多餘的而增益缺少的，即以有餘補不足。《漢書·律曆志》：「稱物平施：權者，銖、兩、斤、鈞、石也^{單位}，所以稱物平施，知輕重也。」《朱熹本義》：「稱物之宜而平其施，損高增卑以趣於平。」亦即稱量事物之均衡，而作平等的施予，兩者有減少貧富差距之意，亦有應機而施之意。

《周易禪解》：「山過乎高，故多者裒之，地過乎卑，故寡者益之，趣得其平，皆所以為謙也，佛法釋者，裒佛果无边功德之山，以益眾生之地，了知大地眾生皆具佛果功德山王，稱物機宜，而平等施以佛樂，不令一人獨得滅度。」

爻辭與小象辭

◎初六，謙謙君子，用涉大川，吉¹。象曰：謙謙君子，卑以自牧也²。

◎六二，鳴謙，貞吉³。象曰：鳴謙貞吉，中心得也⁴。

◎九三，勞謙，君子有終，吉⁵。象曰：勞謙君子，萬民服也⁶。

淺註

1.謙謙君子，用涉大川，吉：《周易集註》：「周公立爻辭，止因中爻震木在坎水之上，故有此句。而今就文依理，只得說能謙險亦可濟也。六柔，謙德也。初卑位也，以謙德而居卑位，謙而又謙也。君子有此謙德，以之濟險亦吉矣。」

2.謙謙君子，卑以自牧也：《周易集註》：「牧養也。謙謙而成其君子，何哉？蓋九三勞謙君子，萬民所歸服者也。二並上與三俱鳴其謙，四則撓裂其謙，五因謙而利侵伐。初居謙之下，位已卑矣，何所作為哉？惟自養其謙德而已。」

【按】：中爻坎喻大川，初六卑下以謙謙君子喻之，能卑以自牧，謙德可萃聚眾人，「用」涉大川係指借力使力以涉大川，有異於僅靠自己力量之「利」涉大川，此為修行人之吉。

《周易禪解》：「蘇眉山曰：『此最處下，是謙之過也，是道也，无所用之，用于涉川而已，有大難，不深自屈折，則不足以致其用。』牧者，養之以待用云爾。」

3.鳴謙，貞吉：《周易集註》：「本卦與小過同，有飛鳥遺音之象，故曰鳴。豫卦亦有小過之象，亦曰鳴。又中爻震為善鳴，鳴者，陽唱而陰和也。荀九家以陰陽相應，故鳴，得之矣。...六二柔順中正，相比于三，三蓋勞謙君子也，三謙而二和之，與之相從，故有鳴謙之象，正而且吉者也。」

4.鳴謙貞吉，中心得也：《周易集註》：「言六二與三中心相得，非勉強唱和也。」

【按】：本爻如謙謙君子又得上之認同^{共鳴}，屬於有位之君子，且中正自守，《誠齋易傳》：「非中心之自得，鮮不為貴位所移矣。此禹拜昌言之謙。」，猶如宋朝儒將曹彬，雖為將屢屢建功，仍能謙恭自守，為史上難見之儒將，女為真宗妃、孫女為仁宗后。

《宋史》：「長圍中^{征南唐}，彬每緩師，冀煜歸服。十一月，彬又使人諭之曰：『事勢如此，所惜者一城生聚，若能歸命，策之上也。』城垂克，彬忽稱疾不視事，諸將皆來問疾。彬曰：『余之疾非藥石所能愈，惟須諸公誠心自誓，以克城之日，不妄殺一人，則自愈矣。』諸將許諾，共焚香為誓。明日，稍愈。又明日，城陷。煜與其臣百餘人詣軍門請罪，彬慰安之，待以賓禮，請煜入宮治裝，彬以數騎待宮門外。...煜之君臣，卒賴保全。自出師至凱旋，士眾畏服，無輕肆者。及入見，刺稱『奉敕江南干事回』，其謙恭不伐如此...。」

論曰：曹彬以器識受知太祖，遂膺^{音莢}柄用。平居，於百蟲之螫猶不忍傷，出使吳越，籍上私饋，悉用施予，而不留一錢；則其總戎專征，而秋毫無犯，不妄戮一人者，益可信矣。...君子調仁恕清慎，能保功名，守法度，唯彬為宋良將第一。」

《周易禪解》：「蘇眉山曰：『謙之所以為謙者，三也。其謙也以勞，故聞其風、被其澤者，莫不相從于謙。六二其鄰也，上六其配也，故皆和之而鳴于謙。而六二又以陰處內卦之中，雖微九三，其有不謙乎？故曰鳴謙貞吉，鳴以言其和于三，貞以見其出于性也。』」

5. 勞謙，君子有終，吉：《周易集註》：「勞者勤也，即勞之來之之勞。...艮終萬物，三居艮之終，故以文王卦辭君子有終歸之。...九三當謙之時，以一陽而居五陰之中，陽剛得正，蓋能勞乎民而謙者也。然雖不伐其勞，而終不能掩其勞。萬民歸服，豈不有終。故占者吉。」

6. 勞謙君子，萬民服也：《周易集註》：「陰為民，五陰故曰萬民，眾陰歸之故曰服。」

【按】：《繫辭傳》：「子曰：『勞而不伐，有功而不德，厚之至也，語以其功下人者也。德言盛，禮言恭，謙也者，致恭以存其位者也。』」意即勤勞而恭謙之君子，結果終歸是吉，萬民拱福，中爻坎為勞，如大禹治水，故採勤勞之意。

《史記》：「禹傷先人父鯀功之不成受誅，乃勞身焦思，居外十三年，過家門不敢入。薄衣食，致孝於鬼神。卑宮室，致費於溝澮^{宮室蓋得很差，將錢花在開溝挖河}。陸行乘車，水行乘船，泥行乘橇，山行乘樁^{上山穿的釘鞋；或上山坐的滑竿類之乘具}。左準繩，右規矩，載四時，以開九州，通九道^{辟通九州道路}，陴^音

皮，築堤計度九州山嶽脈絡。九澤，度九山。」《誠齋易傳》：「周公上也，子儀功蓋天下，而主不疑，其庶乎？」

《周易禪解》：「蘇眉山曰：『勞，功也，艮之制在三，而三親以艮下坤，其謙至矣。勞而不伐，有功而不德，是得謙之全者也。故彖曰君子有終，而三亦云。』」

◎六四，无不利，撝謙¹。象曰：无不利，撝謙，不違則也²。

◎六五，不富以其鄰，利用侵伐，无不利³。象曰：利用侵伐，征不服也⁴。

◎上六，鳴謙，利用行師，征邑國⁵。象曰：鳴謙，志未得也，可用行師，征邑國也⁶。

淺註

1.无不利，撝謙：《周易正義》：「『无不利』者，處三之上而用謙焉，則是自上下下之義。承五而用謙順，則是上行之道。盡乎奉上下下之道，故无所不利也。」

2.无不利，撝謙，不違則也：《周易正義》：「所以「指撝皆謙」者，以不違法則，動合於理，故无所不利也。」

【按】：六四已躍升高位，行謙居之無不利，並非謙虛之人便不能居於高位，亦有當仁不讓之意。此漢文帝堅守山西晉陽為代王，辭呂后封賞趙王之意，後群臣欲擁立為王亦多所謙讓之意，以謹慎小心處亂世，故終能於諸呂之亂後，成就文景之治。

《周易禪解》：「雖居九三勞謙之上，而柔順得正，故无不利而為撝謙，夫以謙撝謙，此真不違其則者也。」

3.不富以其鄰，利用侵伐，无不利：《周易正義》：「居於尊位，用謙與順，故能不富而用其鄰也。以謙順而侵伐，所伐皆驕逆也。」

4.利用侵伐，征不服也：《周易正義》：「『不富以其鄰』者，以，用也。凡人必將財物周贍鄰里，乃能用之。六五居於尊位，用謙與順，鄰自歸之，故不待豐富能用其鄰也。「利用侵伐无不利」者，居謙履順，必不濫罰无罪。若有驕逆不服，則須伐之，以謙得眾，故『利用侵伐，无不利』者也。」

【按】：另不富以其鄰亦作為有「不富」因子存在，將影響其鄰時，而無法以謙德使之服從者，謙虛之君王亦當挺身而出，以征伐為非常手段使

之降伏。管理階層亦然，平時雖謙卑，但面臨須挺身而出之局面，亦必須當仁不讓。本卦五上爻均為卦中卦師卦☷之上卦，有率師伐眾之象。

猶如禹受命而征有苗，《墨子·兼愛》：「禹曰：『濟濟有群^{將士}，咸聽朕言，非惟小子^禹，敢行稱亂，蠢茲有苗^{有苗在蠢動}，用天之罰，若予^我既同^即率爾群對諸群，以征有苗^{語出自《禹誓》}。』禹之征有苗也，非以求以重富貴、干福祿、樂耳目也，以求興天下之利，除天下之害。」

《周易禪解》：「蘇眉山曰：『直者，曲之矯也；謙者，驕之反也，皆非德之至也，故兩直不相容，兩謙不相使。九三以勞謙，而上下皆謙以應之，內則鳴謙，外則撝謙，其甚者則謙謙，相迫于無窮，相益不已，則所謂哀多益寡稱物平施者。將使誰為之？若夫六五則不然，以為謙乎？則所據者剛也。以為驕乎？則所處者中也。惟不可得而謂之謙，不可得而謂之驕，故五謙莫不為之使也，求其所以能使此五謙者而無所有。故曰不富以其鄰，至于侵伐而不害為謙。故曰利用侵伐，莫不為之用者。故曰无不利，萬益曰：征不服正是哀多名謙。』

5. 鳴謙，利用行師，征邑國：《周易集註》：「凡易中言邑國者，皆坤土也...。上六當謙之終，與三為正應，見三之勞謙，亦相從而和之，故亦有鳴謙之象。然六二中正，既與三中心相得，結親比之好，則三之心志不在上六，而不相得矣。故止可為將行師，征邑國而已，豈能與勞謙君子之賢相為唱和其謙哉。」

6. 鳴謙，志未得也，可用行師，征邑國也：《周易集註》：「志未得者，上六與九三心志不相得也，六二與上六皆鳴謙，然六二中心得，上六志未得，所以六二貞吉，而上六止利用行師也。」

【按】：上六應於九三卦主故曰鳴謙，處高位卻非己之願，與九三勞謙不同，故曰「志未得」，但因柔居無位之上六，如國之大老，若有人不行謙德可討伐之，但由於非居君位，故不可代表國家，僅行處理邑國之事。

另就修行人言之，上六象徵已居名聲之高位^{應於九三}，卻無實權，享其名聲雖非上六之願，卻因樹大招風而易感召諸多議論，然行者僅能如征邑國般地專注於自身行持，方能有利。

《周易禪解》：「蘇眉山曰：『鳴謙一也，六二自得于心，而上六志未得者，以其所居非安于謙者也，特以其配之勞謙而強應焉，貌謙而實不

至，則所服者寡矣。故雖有邑國，而猶叛之，夫實雖不足，而名在于謙，則叛者不利，叛者不利，則征者利矣。』」

綜觀

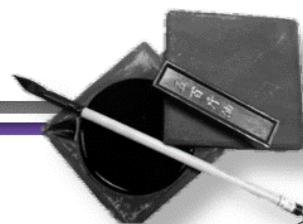
謙卦下三爻曰吉^{尚在積累德行，強調謙之體}，上三爻曰利^{力量積累已足，強調謙之用}，突顯謙卑之吉，初六柔居下位謙而又謙，君子柔借眾人之力以涉險卻亦無患；六二柔居中得正，謙德充實而鳴應於九三，此際應正固莫起驕心則吉；九三為卦主，有功勞卻又能謙卑居萬民之坤下，故終身得吉；六四處多懼之地，充分發揮謙德，無不利之處；六五居謙之君位，然對於應服而不服者，因職權所在之故，應侵伐而無不利；上六鳴謙雖受人認同，雖非己願，但因居高位而導致樹大招風，面對諸多問題，僅行專注於自身之邑國。

彖辭講到好謙惡盈，此亦為夫子重要觀念，《論語》：「如有周公之才之美，使驕且吝，其餘不足觀也已。」夫子進一步將天地運行之盈缺觀念結合人文思想，期勉後學努力行之。

謙虛謹慎善終之例



- 蓋世奇功，當不得一個矜字；彌天大錯，抵不過一個悔字
 - 惜哉年賡堯！
- 武將能善終之少數例子：郭子儀
 - 識人之明：謹慎面對盧杞
 - 決事之慎：妥善處理郭曖與代宗女-昇平公主之紛爭
 - 見辱不怒：誠懇謹慎面對父墳被掘之事



中孚卦第六十一

中孚☱兌(澤)下☱巽(風)上☱綜卦中孚☱錯卦小過☱交卦大過☱

	初至四爻	二至五爻	三至上爻	初至五爻	二至上爻
卦中卦	雷澤歸妹☱☳	山雷頤☱☳	風山漸☱☴	山澤損☱☵	風雷益☱☴

卦辭、象辭與象辭

◎中孚¹，豚魚吉，利涉大川，利貞²。

◎象曰：中孚，柔在內而剛得中，說而巽，孚，乃化邦也。豚魚吉，信及豚魚也；利涉大川，乘木舟虛也；中孚以利貞，乃應乎天也³。

◎象曰：澤上有風，中孚，君子以議獄緩死⁴。

淺註

1.中孚：《周易集註》：「孚，信也。為卦二陰在內，四陽在外，而二五之陽皆得其中。以一卦六爻言之，為中虛；以二體之二五言之，為中實，皆孚之象也，又下說以應上，上巽以順下，亦有孚義。《序卦》：『節而信之，故受之以中孚，所以次節。』」

【按】：本卦亦有古「符」之相，上下相合為信，另中空故遇水則浮，故中虛亦為孚信之必要條件。

2.中孚，豚魚吉，利涉大川，利貞：《周易集註》：「豚魚，生于大澤之中，將生風則先出拜，乃信之自然無所勉強者也。《唐詩》云『河豚吹浪夜還風』是也。信如豚魚則吉矣，本卦上風下澤，豚魚生于澤，知風，故象之。鶴知秋，雞知旦，二物皆信，故卦爻皆象之。利貞者，利于正也。若盜賊相約，男女相私，豈不彼此有孚，然非理之正矣，故利貞。」

【按】：如詩述隋滅陳之事，《金陵懷古·許渾》：「玉樹歌殘王氣終，景陽兵合戍樓空。松楸遠近千官塚，禾黍高低六代宮。石燕拂雲晴亦雨，江豚吹浪夜還風。英雄一去豪華盡，惟有青山似洛中。」

另解亦把豚魚視為豬與魚，《周易集解·虞翻》：「坎為豕。訟四降初，折坎稱豚。初陰升四，體巽為魚。」不論何解，均以信及豚魚作為誠

意之至的比喻，若能感動豚魚則吉。

《周易禪解》：「四時有節，故萬物信之，而各獲生成，數度德行有節，故天下信之，而成其感應，孚者，感應契合之謂，中者，感應契合之源也，由中而感，故由中而應，如豚魚之拜風，彼豈有安排布置思議測度也哉，中孚而能若豚魚拜風，則吉矣，然欲致此道，則利涉大川，而又利貞，蓋不涉川，不足以盡天下之至變，不利貞，不足以操天下之至恒，不涉川，則不能以境鍊心而致用，不利貞，則不能以理融事而立本也。」

3.中孚，柔在內而剛得中，說而巽，孚乃化邦也。豚魚吉，信及豚魚也。利涉大川，乘木舟虛也。中孚以利貞，乃應乎天也：《周易集註》：「以卦體卦德卦象釋卦名卦辭。二柔在內而中虛，二剛居中而中實，虛則內欲不萌，實則外誘不入，此中孚之本體也。而又下說上順，上下交孚，所以孚乃化邦也。若徒木立信，乃出于矯強矣，安能化邦。...及者至也，言信至于豚魚，則信出自然矣。如此信，此所以吉也。乘木舟虛者，本卦外實中虛，有舟虛之象。至誠以涉險，如乘巽木之空，以行乎兌澤之上，又豈有沉溺之患，所以利涉大川。應乎天者，信能正，則事事皆天理，所謂誠者天之道也。貞應乎天，所以利貞。」

4.澤上有風，中孚，君子以議獄緩死：《周易集註》：「火雷噬嗑，文王之意，以有火之明，雷之威，方可用獄。孔子《大象》言用獄者五，皆取雷火之意，豐取其雷火也，...解則上雷而中爻為火也，下體錯離，亦火也。

此卦則大象為火，而中爻為雷也。...兌為口舌，議之象。巽為不果，緩之象。議獄緩死者，議獄罪當死矣，乃緩其死而欲求其生也。風入水受者，中孚之象也。議獄緩死，則至誠惻怛之意溢于用刑之間矣。」

【按】：此即過去行為有誠信者犯罪，按法雖應判死，然觀其善行，則可商議是否有緩死之空間，商場上之信用若過去維持良好，一時失信，則亦應留下緩衝空間，世間修行人待人亦應如此，切莫急於判人於死。

《周易禪解》：「澤感而風應，風施而澤受，隨感隨應，隨施隨受，此中孚之至也，君子知民之為惡也，蓋有出于不得已者焉，如得其情，則哀矜而勿喜，故于獄則議之，功疑惟重，罪疑惟輕也，于死則緩之，與其殺不辜，寧失不經也，如此，則殺一人而天下服，雖死不怨殺者矣。」

爻辭與小象辭

- ◎初九，虞吉，有它不燕¹。象曰：初九虞吉，志未變也²。
 ◎九二，鳴鶴在陰，其子和之；我有好爵，吾與爾靡之³。象曰：其子和之，中心願也⁴。
 ◎六三，得敵，或鼓或罷，或泣或歌⁵。象曰：或鼓或罷，位不當也⁶。

淺註

1.虞吉，有它不燕：《周易集註》：「虞者樂也安也，燕者喜也安也，二字之義相近。有他者，其志不定而他求其所應也。本卦三四皆陰爻，六三則陰柔不正，六四則得八卦之正位者，因有此陰柔不正者隔于其中，故周公方設此有他之戒。...初九陽剛得正，而上應六四，四蓋柔順得正者也，當中孚之初，其志未變，故有與六四相信而安樂之象。...若不信于六四，而別信于他，則是不能安樂其中孚矣。」

2.初九虞吉，志未變也：《周易集註》：「方初，中孚之志未變。」

【按】：虞具憂慮、安樂^{同娛}與狩獵嚮導之意，意即審慎考察或徵信，以待人處世角度觀之，交往宜由淺入深，漸漸累積信用，切莫交淺言深，此即恒卦中「浚恒」而致凶，商場上交易亦復如是；修行人發心之初，亦應堅守正念，不受外面染雜所影響，則得法喜之虞吉，若間雜煩惱則不燕。

《誠齋易傳》：「邪不閑，不可與存誠；偽不去，不可與言誠。是故中孚之誠，不可不防其有他也。...如禦寇賊，如避風雨，察吾心一毫有他，則惕然而不安，則防之周矣。不忠、不信、不習，當如曾子之所省者三；勿視、勿聽、勿言、勿動，當如顏子之所克者四，其庶幾乎？不燕，不安也。」《論語》：「曾子曰：『吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？』」

《周易禪解》：「君子戒慎乎其所不覩，恐懼乎其所不聞，皆是向一念未生前下手，即本體即功夫，即功夫即本體。故能邈世不見知而不悔，而天地位焉，萬物育焉，所謂闡然而日章者也，纔起一念，則名為他，則志變而不燕矣，小人而无忌憚，行險徼（行-于+幸），皆從此一念構出，可不虞之于初也哉，中孚以天地萬物為公，若專應六四，便名有他。」

3.鳴鶴在陰，其子和之；我有好爵，吾與爾靡之：《周易集註》：「大象離，雉象，...飛鳥之象也。不言雉鵠而言鶴者，鶴信故也。鶴八月霜降則鳴，兌乃正秋，故以鶴言之。...兌為口舌，鳴之象也。...在陰者，鶴行依洲嶼，不集林木，九居陰爻，在陰之象也...。好爵者懿德也，陽德居中，故曰好爵。」

子與爾皆指五，因中孚感應極至，而無以加，所以不論君臣，皆呼子爾也。言懿德人之所好，故好爵雖我之所有，而彼亦繫戀之也。物之相愛者若如子母之同心，人之所慕者莫如好爵之可貴...。靡與縻同，繫戀也。巽為繩，繫之象也。九二以剛中居下，有中孚之實。而九五剛中居上，亦以中孚之實應之，故有此象。」

4.其子和之，中心願也：《周易正義》：「誠信之人，願與同類相應，得誠信而應之，是中心願也。」

【按】：另子可為初九或可為中爻艮之解，九二居陰鳴之，初九或艮居上應之，此似君子雖言，然不見重於世，但亦有朋自遠方應之，爻辭中以世俗亦可以朋友把酒言歡之事比喻之，亦即心意相投，故君子言行均有所感，而此爵可指有好德行與他人共享。

《繫傳》：「君子居其室，出其言，善則千里之外應之，況其邇者乎，居其室，出其言不善，則千里之外違之，況其邇者乎，言出乎身，加乎民，行發乎邇，見乎遠。言行君子之樞機，樞機之發，榮辱之主也。言行，君子之所以動天地也，可不慎乎。」

儒家亦有慎獨之戒，就修行人角度觀之，起心動念、言語造作均不可不慎，心念一起莫不周遍法界，《菩薩處胎經》云：「佛問彌勒：『心有所念，幾念幾相識也？』彌勒言：『舉手彈指之頃，三十二億百千念，念念成形^{色聲香味，物質}，形皆有識^{見聞覺知}，識念^{精神、心法}極微細，不可執持。』」

《大勢至念佛圓通章》：「十方如來，憐念眾生，如母憶子；若子逃逝，雖憶何為？子若憶母，如母憶時，母子歷生，不相違遠。若眾生心，憶佛、念佛，現前當來，必定見佛，去佛不遠；不假方便，自得心開。」

《周易禪解》：「剛得中而居二陰之下，此正闔然日章者也，鶴鳴子和，感應並出于天然，豈有安排勉強，故曰中心願也，子无專指，但取同德相孚之人。」

5.得敵，或鼓或罷，或泣或歌：《周易集註》：「得敵者，得對敵也，指上九之應也。言六三不正，上九亦不正也。陰陽皆位不當，所以曰得敵。巽為進退，為不果，作止之象。又中爻震為鼓，鼓之象。艮為止，罷之之象。...兌為口舌，為巫，歌之象。」

六三陰柔不正，而上應九之不正，此為悅之極，彼為信之窮，皆相敵矣。是以或鼓或罷，而作止不定。或泣或歌，而哀樂無常。其象如此，占者不能孚信可知矣。」

6.或鼓或罷，位不當也：《周易正義》：「所以或鼓或罷，進退无恒者，止為不當其位，妄進故也。」

【按】：《誠齋易傳》：「水之為物，深則靜，淺則動，深則融，淺則結。六三澤水之最上，淺而未深之水也。今夫澤水之遇風也，其上則波，其下未必波；其遇寒也，其淺則冰，其深未必冰，何則淺則易搖，深則難撓也？六三為澤水之淺，居柔說之極，故一與物遇鼓之則動，罷之則止，結之則泣，融之則歌，安能有守而自信哉？人必自信，然後人信之，六三己且不自信，又何孚於人？无它，柔說躁動，而在人上，其位不當故也。儀^{張儀}、秦^{蘇秦}、軫^{陳軫}、緩^{樓緩}在在反覆之人是已。」

就上下卦觀之，巽為哭，兌為樂為歌，然本爻不中不正，且上應上九之翰音，難以割捨，而爻居艮震間，上卦巽為不果，內外兌巽見似相和，故有變化無常之現象。就修行人角度觀之，本爻似信心不專易受人影響之人，遇外緣即改變志向，故無法得到孚信之吉。

《周易禪解》：「若以卦體合觀，則三與四皆所謂柔在內者也，今以諸爻各論，則六三陰不中正，為兌之主，本應上九而彼方登天獨鳴，不來相顧，近得六四，敵體同類，故有時欣其所得，則或鼓，有時怨其所應，則或罷，有時遙憶上九，則或泣，有時且娛六四，則或歌，皆由无德，不能當位故也。」

◎六四，月幾望，馬匹亡，无咎¹。象曰：馬匹亡，絕類上也²。

◎九五，有孚攣如，无咎³。象曰：有孚攣如，位正當也⁴。

◎上九，翰音登于天，貞凶⁵。象曰：翰音登于天，何可長也⁶。

淺註

1.月幾望，馬匹亡，无咎：《周易集註》：「月幾望者，月與日對而從乎陽

也。本卦下體兌，中爻震，震東兌西，日月相對，故幾望。曰幾者，將望而猶未望也。因四陰爻，近五陽爻，故有此日月之象。馬匹亡者，震為馬，馬之象也。此爻變，中爻成離牛，不成震馬矣，馬匹亡之象也。匹者配也，指初九也。曰亡者，不與之交，而絕其類也。无咎者心事光明也。六四當

2.馬匹亡，絕類上也：《周易集註》：「絕其類應而上從五也。」

【按】：六四近九五，故有月近圓滿，表位極人臣之意，亦隱喻光芒非自有而係反射自太陽，故雖與初九應，然上承九五故不取兩者相應之事^{馬匹}亡，且不與六三同倫^{絕類上}，就世間法即不結黨營私之意，且切莫妄求圓滿。

《周易禪解》：「柔而得正，陰德之盛者也，故如月幾望焉，六三妄欲得我為匹，我必亡其匹，絕其類，乃上合于天地萬物為公之中孚而无咎也。」

3.有孚攣如，无咎：《周易集註》：「攣^{互相牽繫}如，即鶴鳴子和，我爵爾靡也。靡字與攣字，皆有固結而不可解之意。靡^{應為靡}者繫戀也，攣者相連也。如合九二，共成一體。包二陰以成中孚，故有此象。若以人事論，乃委用專，而信任篤，虞庭之賡^{音耕 酬唱和詩}歌，有商之一德^{伊尹教誨太甲，惟修德方可保天下}是也。无咎者，上下交而德業成也。九五居尊位，為中孚之主，剛健中正，有中孚之實德，而下應九二，與之同德相信，故其象占如此。」

4.有孚攣如，位正當也：《周易集註》：「與履不同，履周公爻辭乃貞厲，此則无咎。」

【按】：《誠齋易傳》：「至誠如中孚，可謂道盛德至矣。然五爻不言孚，而九五獨言有孚，豈不曰誠之至，孚之盛，其惟九五之所獨有，而二、三皆莫望其末光乎？曰：『然。然則九五之孚，下以其化邦則民斯從，感物則物斯信，涉險則險斯夷，應天則天斯動乎？』曰：『是未足為九五有孚之吉也。九五以剛健中正誠實之德，來天人萬物之應，方且惕然如拘攣而不少肆，歉然自斂退而不敢居，若不足以受大人萬物之歸己，而不足以當天下之正位者，此九五有孚之至也。曰攣如者，九五之心也；曰位正當者，非九五之心也，天下之心也，至此所以為中孚之主也。卦辭吉而此无咎，亦九五之謙也。九五雖剛，而為巽順之主，故攣如。』」

此為修行人至誠感通之際，則上可應諸聖，下可化群迷，其孚信之吉不言可喻，然又能謙謙自牧，故僅言无咎。而爻變後為損䷨，亦即損己利人方能取信於人而與眾生緊密相繫，就管理角度觀之，居領導位者，能損己以利部屬則能取得部屬深深之信任。

《周易禪解》：「陽剛中正，居于尊位，德位相稱，天下信之，攀如而不可移奪者也，然亦止盡中孚之道而已，豈有加哉，故但曰无咎，亦猶圓滿菩提歸无所得之旨歟。」

5. 翰音登于天，貞凶：《周易集註》：「巽為雞也。...雞信物，天將明則鳴，有中孚之意。巽為高，...又居天位，登天之象也。...雞鳴則振拍其羽，故曰翰音...。登者升也，言雞鳴之聲，登聞于天也。雞鳴本信，但鳴未幾而天明，不能信之長久。巽進退不果，不長久之象也。九二上孚于五，在陰而子和，上九不下孚于三，翰音反登天，其道蓋相反矣。貞者信，本正理也。上九居中孚之極，極則中孚變矣。蓋聲聞過情，不能長久于中孚者也。」

6. 翰音登于天，何可長也：《周易集註》：「言不能鳴之長登于天，不過天將明，一時而已。」

【按】：《獨斷》：「凡祭宗廟禮牲之別名：牛曰一元大武，豕音使，豬曰剛鬣音列，豚小豬，亦泛指肥豬曰腍肥，羊曰柔毛，雞曰翰音，犬曰羹獻，雉曰疏趾，兔曰明視。」

此似徒飾外表而無涵養之人，雖聲聞於世，但無實德，唱高調翰音、畫大餅，而提出美好願景登於天，若堅行此道則有德不配位之凶，猶如王莽篡漢之事。《周易禪解》：「剛不中正，居巽之上，卦之終，自信其好名好高情見，而不知柔內得中之道者也，如雄雞捨其牝而登鳴于屋，已為不祥，况欲登天，天不可登，人必以為怪而殺之矣，何可長也。」

綜觀

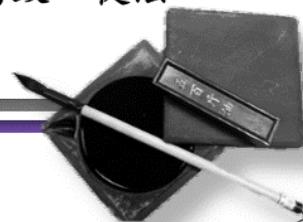
中孚卦講究信發於中，有實德而不受外境影響，誠意所致連豚魚亦可感動，初六爻正應於六四，故虞吉，但若有二三之它則不燕；九二陽剛居柔中有實德，故能居陰不求於物而自感於天；九五剛中居正處尊位，以中心孚信而感召天下，居謙故僅約无咎，實則為大吉；六三陰居陽位，心念完全繫諸外緣，心無所主、無中孚之德之人；上九則更為名過其實，圖外

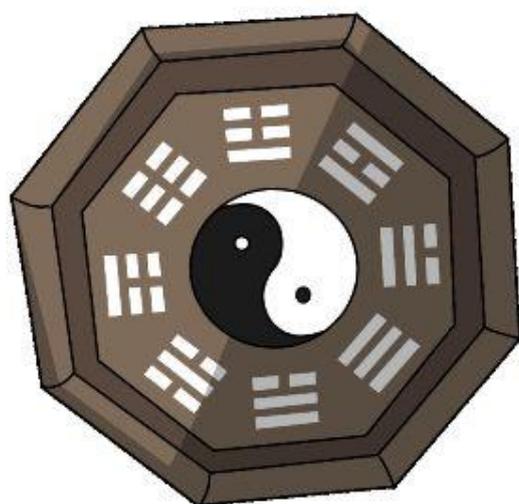
飾以矯偽為尚，若堅持此道則凶；六四柔居正承陽剛九五，居高位且得下應，故有月幾望之相，若能捨初九類之應則能无咎。

誠信建立



- 徙木立信-吳起、商鞅
 - 特色：重賞之下有勇夫，似資本主義
 - 優點：快速建立信用
 - 缺點：僅言厲害，毫無道義
 - 下場：吳起變法招怨，遭貴族射死，後被車裂肢解；商鞅變法得罪太子，後被誣陷謀反，起兵戰死，屍體被車裂肢解
- 建立信用最佳方式：真誠地積累
 - 似儒家之作法
 - 孟子的調和：「徒善不足以為政，徒法不能以自行。」





財團法人台南市國學書院傳統文化基金會

電話 / 062993626

網址 / <http://sctc.ambtn.org>

地址 / 台南市安平區華平路33號2樓

信箱 / ambtn8@ambtn.org